



校園中的國寶—水牛群像

作品簡介

《水牛群像》是黃土水於日本東京池袋的工作室中，以淺浮雕的技法，創作史上首見的大作，打算以此作參加東京帝展的作品。由於過勞加上盲腸炎延誤就醫，在 1930 年屆臨此作完成之際，因盲腸破裂引發腹膜炎，於 12 月 21 日病逝，享年 35 歲，本作也因此不及參加帝展。

本作畫面描繪的是台灣傳統農村的景致。在芭蕉樹之下，有三位牧童與五隻水牛共享悠閒片刻。黃土水成熟的雕塑技法，表現出水牛筋肉混圓有力的形體。畫面右下角有一位牧童撫摸著小牛的頭，神情專注溫柔，充分展現了安定與平和感，是畫面的靈魂焦點之一。

1937 年，黃土水遺孀廖秋桂女士將此作捐贈予台北市役所。由於作品尺寸巨大，經考量後，決定鑲嵌於剛落成不久的台北公會堂(台北中山堂)二樓與三樓間樓梯前的中央牆壁上，以作展示。1983 年文建會將原作翻鑄成銅鑄作品兩件贈予台北市立美術館和高雄市立美術館，以利永久保存。而翻鑄用的玻璃纖維原模則贈予台灣省立美術館(現為國立美術館)典藏。2009 年 3 月 2 日，由文建會公告登錄為國寶。

作 者：黃土水/Huang Tu-shui 年 代：1930
主 題：水牛群像/Water Buffaloes 材 質：青銅/Glass fiber

黃土水簡介

1895 年黃土水出生於日軍統治台灣的時代。12 歲時進入公學校就讀，後因父親去世，全家投靠大稻埕的二哥黃順來。

黃土水從小受父親與舅父的影響，自然的對雕刻藝術產生興趣。1911 年就讀國語學校師範部乙科時，其「圖畫」、「手工」成績優異，倍受師長們讚賞。1915 年得到台灣總督府民政長官的推薦，進入東京美術學校雕刻科木雕部，開始接受西洋式雕刻教育。1930 年因盲腸破裂引發腹膜炎，於 12 月 21 日病逝。潛心創作雕塑僅 15 年的黃土水，作品風格自然寫實多次入選台展與帝展，留下許多傑出的作品，被公認為近代台灣第一位不可多得的天才型雕塑家。



本校《水牛群像》由來

民國 83 年，時任國立秀水高工校長趙錦水先生，號召學校建教合作廠健生、富山、金豐、元成、益進、寶成、輝騰、利奇、彰星、勝群公司等 10 家合作廠商，集資 52 萬元，委請苑裡鎮松鶴公司仿黃土水《南國》作品，製作《水牛群像》銅雕，置於本校力行樓穿堂，供師生欣賞，以提升校園藝術氣氛。民國 99 年，配合學校優質化—校園綠化美化與景觀活化計畫，委請中央雕塑公司重新整理修補，讓全校師生對本土藝術家及作品有更深層認識，同時提升校園藝術氛圍。



各科教學之建築科

升學成效

1. 98 高職繁星計畫 三建築 王寧國 錄取台灣科技大學
2. 98 逢甲大學 推甄(進修學士班) 三營造 許晏綾、童郁綺 錄取土木系
3. 98 推薦甄選 三建築 吳明勳、紀曉菁、游佳穎 錄取國立台北、雲林、高雄第一科技大學
4. 99 高職繁星計畫 三建築 蔡瑋芹 錄取國立高雄第一科技大學 三建築 施銘林 錄取明志科技大學

建築之光

- 工科技藝競賽：
- 98 年度全國工科技藝競賽測量組，榮獲「優勝」。
- 全國技能競賽：第 38 屆技能競賽分區砌磚職類「第 4 名」。
- 第 40 屆技能競賽中區分區初賽砌磚職類「銀牌」
- 第 40 屆技能競賽南區分區初賽粉刷職類「銀牌」

共同目標 — 技能檢定

