



國立秀水高工 電子報

期 別：2011 五月號
 發行時間：2011.5.01
 發 行：國立秀水高工
 發 行人：徐正鐘 校長
 總 編輯：圖書館小組
 創刊時間：2010.04.01

本校推薦 4 名學生參加 100 學年度科技校院繁星計畫甄選，在 3 月 30 日聯合會網站公告總成績，其中三機乙黃庭偉及三電乙施智仁總成績均在百名內，已達錄取台灣科技大學不分系學士班標準，依簡章規定各科技校院錄取單一高職學校名額以 1 名為限，本校錄取榜單如次 三機乙黃庭偉錄取台灣科技大學不分系、三電乙施智仁國立臺北科技大學電機工程系、三電乙黃詩凱國立高雄應用科技大學電子工程系及三電甲徐聖幃國立虎尾科技大學材料科學與工程系，四人全上國立科技大學，揮出一記漂亮全壘打，學校師生都與有榮焉。黃庭偉學期學業成績平均 84.82，為科(組)名次第 1 名，科(組)百分比為 1%，國中基測為 209 施智仁學期學業成績平均 89.79，為科(組)名次第 2 名，科(組)百分比為 2%，國中基測為 245 黃詩凱學期學業成績平均 89.56，為科(組)名次第 4 名，科(組)百分比為 5%，國中基測為 228 徐聖幃學期學業成績平均 83.43，為科(組)名次第 13 名，科(組)百分比為 17%，國中基測為 226

賀！繁星全壘打

4 位同學推薦心得 供
學弟妹參考

姓名	黃庭偉 準備心得
學校	國立秀水高工
獲獎&特殊表現	<p>全國高級中等學校工業類科技藝競賽模具職種—金手獎 (第五名) 機械科學業成績第一名 全國高級中等學校小論文競賽—特優</p> <p>99 年度全國高職機械群專題製作—第二名 教育部第二屆綠色科技創新創意競賽—優選獎</p> <p>第 50 屆全國分區科學展覽—佳作 2009 世界青少年發明展臺灣區選拔—甲等 2010 年全國高中職創意發明構思競賽—創意獎</p>
證照、研習	<p>中華民國技術士證—機械加工乙級 中華民國技術士證—鉗工丙級、車床丙級、機械加工丙級 中華民國商業職業教育學會英語能力測驗—第三級、第四級 TQC-中文輸入進階級、數字輸入進階級 第七屆全國高職學生技術創造力培訓與競賽活動-研習 12 小時</p>
服務志工 班級幹部 社團參與	<p>99 全國技術移轉暨商機媒合博覽會志工 彰化市立圖書館志工 台中市殘障福利協進會服務志工 四技二專考場服務志工 班級幹部:副班長、輔導股長、資料股長 機械加工研習社：社長 服務志工社</p>
專長	<p>作品構想能力 機械加工技能 機械模具製作</p>
未來展望	<p>在高職三年中參加了許多創意發明競賽，因此對創意發明產生了濃濃的興趣，所以在未來大學四年中，將朝著設計出對地球環境有幫助的機具而努力，降低對地球的破壞，為節能減碳盡一份心力。</p>
心得	<p>在高職這三年中，我最感謝的人是我的班導師周文清老師，還有每一位老師，如果沒有他們，我也不會有這個機會可以參加繁星計畫，並取得進入「台灣科技大學—不分系學士班」的資格，這個機會對我的意義是莫大的支持和肯定，也是學校送我的一份難忘的畢業大禮啊！繁星一路走來，我也遭遇了很多困難的問題，但我始終告訴自己，不可以放棄，人可以跌倒，但是一定要爬的起來，不可以喪氣！</p> <p>在一開始製作備審資料的過程中，資料並不是做的很好，但是經過老師還有同學的幫忙，提供他們寶貴的意見，給我參考並修正，讓我的備審資料能達到更完整，更清楚明白。</p>



在準備面試的那段期間，老師不斷的幫我做模擬面試，增加我的應變能力，這樣緊迫的訓練讓我更加有信心的去迎接面試那天的到來！在此，也非常感謝組長和老師們，用心的指導和傳授技巧給我們，好讓我們能順利通過面試。如今回想起來，繁星這一路上走來雖然很辛苦但是我很幸運，因為有很多幫助我的主任、組長、老師和同學，讓我得以順利錄取理想的學校，真的非常感謝一路支持、鼓勵我的你們，在此獻上十二萬分的感謝。因為有你們的全力相挺，才会有今天的我。

最重要的是在這次的繁星計畫裡，我真正體會到「羅馬不是一天造成的」的這句話的真正意思。成功並非憑空冥想，也不是一天兩天就能達成的，而是要慢慢累積堅持到最後一分鐘，才是聰明的作法，否則會功虧一簣的！最後，提醒各位學弟妹，自己的備審資料應提早準備，把內容更加充實，該努力去爭取的要盡全力去拼，例如學業成績，技能檢定，各方面的證照，語言能力等等，必須多方面去學習，再經過三年的努力，一定會有所收穫。



這次非常榮幸可以進入我所理想的大學，感覺真的是已經沒有愧對自己了，高工這三年走來，雖然求學路程艱辛，但卻對生活不時添增許多色彩，讓我過得多采多姿，真是還不賴，而我也常常參加校外比賽，和隊友一起努力的過程，會讓我們之間的友情更加融洽，有時候得獎時，那樣的喜悅更是難以形容，因此對於每次的比賽我都樂在其中。雖然比賽要有，但讀書更是不能少，讀書是為豐富自己的知識，而且是為自己而讀，我一直相信讀書可以改變一個人的氣質，所以我認為我對讀書方很有樂趣，雖然不能達到最好，但也可以達到自己所想要的程度，而我的實行方法是，每天晚上都可以自己讀書二至三個小時，盡可能持之以恆，雖然疲憊是難免，但成功更是令人爽快，所以我都勉勵我自己：辛苦就是為了自己，只要肯盡心力後，就完完全全不會愧對自己。高職這三年，當然也要來好好磨練自己，那就是去練技術、考證照來證明自己，雖然爾會碰到困難，但也要努力去試試看，通過了就是你自己的了，努力是會有收穫的，而我也努力考取不少張證照，有五張丙級、八張電腦資訊類、英文檢定也有三張，我認為每個人都是可用之才，只是欠缺磨練，我相信每一個人為自己奮鬥後，都可以成為一位發光發熱的才人。

各位好，我是第 100 屆電機科的學生—黃詩凱，很榮幸今年能夠代表學校出去參加繁星甄選。

在參與繁星計畫過程中，我很感謝秀瑜老師、良俊組長、家豪老師、文政老師，在這過程中他們一直陪伴著我並且提供我許多寶貴的意見，我想今天能有這樣的好成績，我要謝謝他們的幫忙；在面試部分我也要謝謝電機科的主任老師們，每個禮拜都幫我模擬面試，讓一開始不太敢說話的我，慢慢的訓練成一個台風穩重、並且面對問題都能及時反應的學生，這對我幫助真的很大。在繁星計畫中，校內成績是非常重要的(也就是 1~5 學期的成績)，從一年級開始便要好好準備，把成績維持在班上前三名，校長常說：「每天讀書三小時，國立科大沒問題。」我從一年級時便每晚留校晚自習，也因為如此我的成績能一直保持在班上前三名，這點是值得大家去做的；再來是語文能力方面，英文檢定對繁星計畫來說也是相當重要，全民英檢初級證照是必備的條件，從明年開始就只需書面審察而不用面試，所以沒拿到英文檢定就會落後別人很多，我想在準備英文的過程中，只要上課認真聽老師講解，並且多背單字多看雜誌，慢慢的累積實力，不用特地花時間去準備，這是我自己的經驗。在證照方面，也要利用實習課時間好好練習，並且多參加一些校外或者是國際性的比賽；當然志工方面也是少不了的，你可以利用暑假時間到醫院或各地區去服務，以上都是繁星計畫必備的項目，在此把經驗分享給大家。



在今年繁星計畫中能獲得如此好的成績，我要再次謝謝秀工師長們的幫助！

繁星計畫心得—徐聖樟



我很榮幸能代表學校參加這次 100 學年度的繁星甄審，也如願考上理想大學—虎尾科大。感謝這次幫忙我的老師：麗秋老師、家豪老師、文清老師、丁再主任、文政老師……，在這過程中我成長許多。老師不斷加強我口面試的應對能力，也提供我許多相關知識。一路走下來，我面對人群可以臨危不亂，也慢慢提高自信心，把自己內心的話說出來。想起為了要繁星所做的努力，努力終究得到回報，使我更肯定自我在各方面的表現。因為要參加繁星計畫，我的成績積極保持在科排前 20%，也取得各方面的相關專業證照，並取得英檢初級。在競賽方面我也積極投入科展的製作，拿到亮眼的成績：全國科展第二名、國際科展四等獎……。現在我考上理想的科大後，我會加強我在專業上的能力及英文語文能力。因為參加國際科展後，不但擴展我的國際觀，也深深感受英文的重要性。

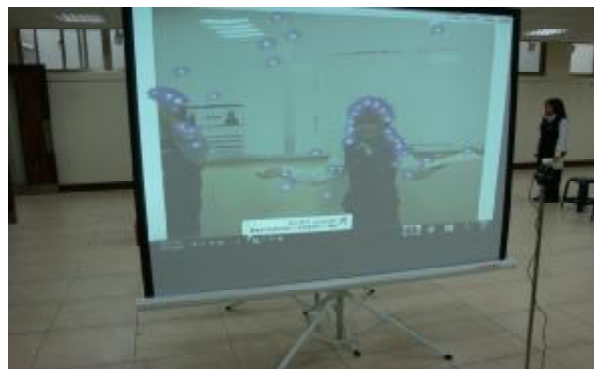
3/28 (一) 至 4/8 (五) 在圖書館有建國科技大學_數位媒體設計系「新媒體藝術創作設計巡迴展」分享部分內容

9 樣展品

作品名稱：慶賀開幕
將數位媒體設計系的logo面對攝影機轉180度，經系統判定後啟動慶賀開幕作品(如下一頁所示)。



作品名稱：花雨
如畫面所示站立於投影幕前，落下的花朵會停滯於人體的輪廓上，移動並抖動身體可讓花朵落下。



作品名稱：互動式主題性桌面-『魚池篇』
如畫面所示，以手指頭碰觸螢幕，魚群以為是飼料而聚集過來。



作品名稱：互動機器人
如畫面所示，將衣服上印有數位媒體設計系logo面對攝影機，經辨識後會出現可愛機器人，若遮住右邊logo的D字，機器人會更換動作。



作品名稱：互動漫畫
如畫面所示，移動滑鼠指標至欲互動的漫畫圖示，接著按滑鼠左鍵兩下，開啟漫畫進行互動。



作品名稱：電腦動畫四則
如畫面所示，將四則動畫由DVD放影機經42吋液晶螢幕流播放。



作品簡介

作品名稱：慶賀開幕 【使用軟體】Dfusion AR, 3ds Max, Maya

將印有數媒系圖騰的鑰匙置入裝置中旋轉，AR系統偵測到該圖騰，啟動變形金剛，藉此歡迎來賓的光臨。

作品名稱：花雨 【使用軟體】Flash, Action Script, Photoshop

當我們進入花雨的世界，花會落在我們的身上，並隨著移動而落下，經由花和身體的互動來感受有趣的互動作品。

作品名稱：互動式漫畫 【使用軟體】Flash, Action Script, Photoshop

利用Flash製作互動式漫畫平台，經由影音的搭配與互動式的瀏覽控制，增加看漫畫的樂趣。

作品名稱：互動式桌面-魚池篇 【使用軟體】Flash, Action Script, Photoshop

使用觸控面板做為桌面，桌面裡有魚自由的游著，當特定的物品放置(接觸)到桌面時，魚就像看見魚飼料被吸引到物品的周圍。

作品名稱：互動機器人 【使用軟體】Maya, Action Script, Dfusion

當攝影機感應到衣服上的特定標誌(建國科大數媒系的LOGO)時，螢幕將顯現出可愛的機器人，經由偵測特定動作，而呈現彈跳與放大的反應。

作品名稱：臭屁，電梯 【使用軟體】3ds Max, Maya, After Effects, Premiere Pro

有天我在電梯裡放了一個很臭的屁，當下我就想到如果電梯有自動除臭功能該有多好，於是我試著把這個生活經驗轉換成動畫劇本，想像著有兩個愛放屁的傻蛋進了電梯，會發生什麼樣的趣事？

作品名稱：Flyman 【使用軟體】Photoshop, After Effects, Premiere Pro, 3ds Max

飛行一直是人類的夢想，當萊特兄弟發明了「飛行者一號」之後這個夢想才終於實現，但令人好奇的是首次飛行成功者竟是美國人，那發明火藥的中國跟發明蒸汽機的歐洲呢？文化大國竟在科技競賽上處於落後，作者試著將這個疑問轉換成動畫劇本，兩個代表不同區域的科學家，他們令人意想不到的結局。

作品名稱：綠·柳 【使用軟體】Photoshop, After Effects, Premiere Pro, 3ds Max

生活在父權體制下的小綠，從小被父親以傳說中的「守宮砂」控制著她的貞操，當心愛的船夫柳生出現在她的生命中，「守宮砂」可以阻擋得了勇敢追求愛情的兩人嗎？面對一場注定成為悲劇的衝突，什麼才是化解仇恨的良方？

作品名稱：離人啟示 【使用軟體】Maya, After Effects, Premiere Pro

故事描述一名公車司機，因不滿生活中群體所帶來的壓力而轉換工作環境，與群體遠離，然而最後的結果卻出乎自己的意料。離人取自卡謬(Ablert Camus)小說"異鄉人"(The outsider)，意即游離與孤獨之人，以形容片中主角與社會群體疏離的性格及遭遇。

花絮照片



開幕式之一



開幕式之二



參觀



系上外國教師 系主任及本校同仁



介紹



法國及韓國教授

賀！讀書心得本學期 1000315 梯次報 27 件，得獎 13 件

班級	姓名	作品名稱	等第	班級	姓名	作品名稱	等第
二營造	黃小芳	生命的價值	甲等	二電甲	林聖耀	我與有一間的邂逅	甲等
一室設	柯品恨	幸運何在	優等	二室設	楊舒文	人生中的大事	甲等
一模具	吳紹瑋	自信得成功法則	甲等	二機乙	林雨貞	另一個角度的世界	優等
二建築	廖晏愉	羽衣傳說	甲等	二製圖	戴君慧	再給我一天	優等
一電甲	潘佳杰	無私的愛	甲等	二模具	蔡廷佑	拓南少年史：探尋拓南工業戰士們的身影心得	甲等
一視電	黃聖傑	佛學的真諦	甲等	二製圖	李怡鳳	愛的教育	甲等
一視電	莊尚錡	情愛真諦	甲等				

學校名稱：國立秀水高工
 年 級：二年級
 班 級：乙
 科 別：機械科
 名 次：第二名
 作 者：林雨貞

參賽標題：另一個角度的世界
 書籍 ISBN：9861340483
 中文書名：佐賀的超級阿嬤
 原文書名：
 書籍作者：島田洋七
 出版單位：先覺
 出版年月：2006年2月

優等作品欣賞之一

一●相關書訊：

佐賀的超級阿嬤這本書是日本作家島田洋七的自傳小說作品，寫的事自己小時候在九州佐賀縣投靠外祖母的故事，到後來被翻拍製電影，改編成漫畫等等。

這作品的背景是發生在第二次世界大戰之後，8歲的昭廣到佐賀縣投靠外祖母，雖然生活困苦，但外祖母仍憑藉著毅力撫養昭廣長大，內容有時讓人實在是哭笑不得。

後來的作品有「佐賀阿嬤笑著活下去」、「佐賀阿嬤的幸福旅行箱」、「佐賀阿嬤的超元氣料理：簡單而懷念的幸福滋味」等等作品。

八歲那年，昭廣從廣島來到佐賀鄉下的阿嬤家，迎接他的，是一間破爛的茅屋，以及曾經帶著七個子女辛苦熬過艱困歲月的超級阿嬤。雖然日子窮到不行，樂天知命的阿嬤卻總有神奇而層出不窮的生活絕招，在物質匱乏的歲月裡豐富了昭廣的心靈，家裡也隨時洋溢著笑聲與溫暖

二●內容摘錄：

幸福不是受金錢束縛。

是靠自己的心來決定的。(p.14)

真正的體貼事讓人察覺不到的。(p.191)

人活著，重要的不是物質，而是心的感覺。(p.203)

大家都想「過好的人生」。

不為任何人。

是為自己。

這一點也不難。

只要樂觀看待一切，津津有味地享受眼前的食物，每天都笑著生活就行了。(p.204)

三●我的觀點：

就算是貧窮也要活快樂，就算是沒錢也可以過得很有自信，昭廣的阿嬤就是教我們這些人生大道理，也許生活不好過，可是換角度想，沒有什麼事是過不了的，昭廣的阿嬤用快樂打破一般人對於貧窮的觀念，她用她的方法解決生活上的困境，樂觀的看待每一件事，樂知天命的態度值得我們去效仿，雖然窮，也要笑給老天看。

昭廣的阿嬤雖然生活並不富裕但是他的精神物質方面卻是富裕的，昭廣他阿嬤家的房子前面有條河流，他阿嬤稱這條河流為「河濱超級市場」，因為上常常會有木頭或者是蔬果隨著水流漂流而下，所以昭廣的阿嬤在河流架設了木棒，而漂流而下的東西在阿嬤眼裡，是上天給予的恩賜，現在大多數的人們，往往奢侈過度，很少有像昭廣他阿嬤一樣的精神。

昭廣的阿嬤曾說過：「只有撿來的東西，沒有扔掉的東西。」，從他阿嬤說的這句話可以看出，他阿嬤很珍惜她所擁有的東西，昭廣跟阿嬤生活的這八來，昭廣也從阿嬤對自己生活的樂觀中學到很多道理，而昭廣也從阿嬤身上學習到珍惜一切，像是一盒二十四色的蠟筆，因為它的得來不易，使的他小心翼翼的愛護著它；而在我們生活上有人往往因為東西髒了或是舊了就不要，因為他們從未體驗過物資缺乏以及貧窮，所以都不懂得珍惜。

每次在昭廣的運動會，他的老師知道他的母親不會來參加，而且昭廣的阿嬤並不富有，所以他的老師在每次的運動會上，都會假裝肚子痛，而把豐盛的當給昭廣吃，昭廣也以為老師每次到運動會的時候都會肚子痛，但他並不知老師的貼心，或許那份貼心只存在於鄉村人與人之間，現今的都市裡，人與的關係越來越疏遠，彼此之間沒有交集，形同陌路，就算是認識的人，彼此間也多少有點隔閡，少了鄉村人的人情味，我想現今社會裡，正需要這種人

昭廣的阿嬤具有獨特且樂觀的精神，她曾說過說：「貧窮有兩種，有窮得開朗和窮的消沉，我們家是窮得開朗，要有自信，因為我們家祖先可是世世代都窮的喔。」，可見人的心態若是能朝好處想，那麼天底下就沒有什麼事情是壞的，相反的，如果人都只朝著壞處想，那只會更加怨天尤人，自怨自艾認為這個世界上，所有的事情都是不完美的，而美好的事物往往因此而錯過，所以我們要學習昭廣阿嬤的那種看待事情的人生觀。

也許面對事情有很多的不如意，可是只要樂觀的看待一切，換個角度想一想，很多事情都可以轉換，是不是真正的貧窮是由自己認知的，只要心不窮，再怎麼窮也不算是窮，只要心是開朗的，不管怎麼樣的貧困都不能打敗我們。窮，也要活的快樂

四●討論議題：

現代的人們往往因為一點小挫折，或遇到一點小困難就放棄或以自殺來了解事情，但是事情根本沒有解決，反而是把問題留給了其他人，要如何才能夠有著佐賀阿嬤的那份開朗、那份樂天的精神？

學校名稱：國立秀水高工	書籍 ISBN：9789867059727
年 級：二年級	中文書名：再給我一天
班 級：甲班	原文書名：for one more day
科 別：製圖	書籍作者：米奇●艾爾邦
名 次：第二名	出版單位：大塊文化
作 者：戴君慧	出版年月：2007年7月
參賽標題：再給我一天	版 次：初版

優等作品欣賞之二

一、相關書訊

中年男子查理，本是職業棒球選手，由於受傷不再能馳聘於運動場，此後他謀生不順，個性變得乖僻難纏；他自暴自棄，終日酗酒。妻女離他而去。當他得知獨生女連婚禮也不要他參加，他覺得自己被打碎了。他決定自殺。

他在一個靈異般的情境裡與死去的母親重逢。他回到老家所在的小鎮，陪母親渡過了一天。這是很平常的一天；但這一天也很不一樣，因為母親終於說出了那個秘密。

父親當年為什麼要拋下他們，離家出走？這個問題像不曾痊癒的傷口，在查理心中淤著血。而今這個秘密像煙一樣浮出，他震驚，卻也茫然。煙消之後，再生與來生之間的某一個地方，他重新認識了自己的母親，得知了母親為家庭所做的犧牲。

查理努力記住母親在他們重逢那天給他的溫柔，把他以為已經破碎的生命重新拼湊起來。他重新活了一次。

二、內容摘錄

你的父母如果愛你，就會支持你，穩穩抱著你，在他們自己陷入漩渦的時候還把你抱得穩穩緊緊的。有時，這意味著你永遠會不知道他們忍受了多少東西，而你也許會用無情的態度對待他們；但假如你知道他們處在什麼的情況裡，你就不會那樣對待他們。

每一件事物背後都有一段故事。一幅畫如何掛到牆上，一個傷疤如何留在你臉上。都有故事。這些故事有時很單純，有時很艱難，而且聽了讓人心碎。（p.268~269）

三、我的觀點

在這個社會上，有許多的孩子沒有辦法去了解父母的苦心以及愛，他們總是把得到的愛視為「理所當然」，認為這是父母必須給的，而且當得到了一些愛，就會想得到更多更多的愛，但並不知道要去珍惜，直到有一天，失去了父母的關懷，才猛然的發現到原來我們擁有的是如此的多，卻因為我們的慾望太大了，而沒有去察覺到，一直要求父母要在更努力的愛我們，只不過父母他們已經用他們所知道的最好的方式在愛了。

我們只在乎「自己得到了些什麼和失去了什麼」，卻從來沒有想到過，父母他們是如何讓我們這些做孩子的得到我們所希望的。在這本書中，主角在失去了母親之後，他讓自己變得頹廢，但他卻從未察覺，他讓酒精慢慢的侵占了他大部份的時間，後來，漸漸地他的家人也遠離了他，此刻，他想起了以前喜歡管他的母親，他忽然發現自從母親離他遠去的那天起，他的根似乎也被拔起了，他覺得他已經失去了在他背後支持的那股力量，他愈來愈覺得孤單寂寞，最後他做了一個重大的決定，「自殺。」

看到了這哩，我們似乎很常在「愛」已經失去了、不見了才在後悔，為何當初不好好把握呢？但是每次都已經來不及了。因為當我們擁有的時候，就很難會去想到失去時的可怕，現今的社會中，有很多的小孩討厭父母管東管西的，但他們並不知道那是父母對子女表達愛的另一種方式，而做小孩的只知道「父母怎麼那麼愛管，真煩！」但他們並不了解當哪天父母不再管他們、念他們的時候，那種排山倒海而來的空虛及孤單。父母的愛就好像是一股強大且有力的力量，他能夠支持著一個人，甚至是一整個家庭！父母的重要性就好比是支撐房屋的鋼筋水泥柱，他們必須屹立不搖，並且還要無怨無悔的付出自己。

在故事的中間，主角為了尋死而出了車禍，而他也因此遇見了她死去了母親。他的母親對他敘述了許多的故事，其中的一件就是她為了這個家所做的一切。她將她所有的愛源源不絕的付出。主角聽著這些從她死去的母親口中所述說出來的事，他不敢相信自己的耳朵。原來他的母親為他做了這麼多，他好後悔這麼多年他一直錯怪了他的母親。故事的最後他的母親他要原諒自己，後來他也被救活了，他原諒了自己並且重新來過，他想要用對的方式和所愛的人好好相處。

看完了這本書之後，我的心裡有所感觸。現在的我正活在被愛所包圍的世界裡，我問自己：「為什麼自己還不能夠滿足呢？」現在，我想要和故事裡的主角一樣，和我所愛的人好好相處，並且好好去珍惜這份愛。

四、討論議題

很多的小孩並不曉得父母做的某些事情是為了他們好，他們只知道這些並不是他們所想要的，最後孩子只會怪罪父母說：「這又不是我想要的！為什麼要給我這些！」但他們並不曉得父母會這麼做都是為了要表達對子女的愛。如何讓父母對孩子說他們會這麼做的原因？這樣才不會白白的浪費那些愛。

學校名稱：國立秀水高工
年 級：一年級
班 級：甲班
科 別：室內空間設計科
名 次：第二名
作 者：柯品亘
參賽標題：幸運何在

書籍 ISBN：9861244948
中文書名：讓幸運找上你
原文書名：THE BOOK of LUCK
書籍作者：海瑟·桑瑪斯/安·華生
出版單位：商周出版
出版年月：2005年11月
版 次：初版

優等作品欣賞之三

一●相關書訊：

幸運不是意外發生的，讓幸運找上你其實並不困難，看這本書後才瞭解，原來幸運是掌握再自己手中的，這本書中介紹了七項幸運指標，分別是：「掌控」「堅持」「冒險」「感應」「社交」「洞察」「自覺」的能力，如果能同時擁有這七項能力，那麼幸運就不是偶然發生的，是因為這些能力促成的，此外，書中也介紹了許多好運的成功者，還提供了強化能力的好運點子，這些點子值得我們採納吸收，並且學習好運的成功者，至於如何運用這些能力，這本書將會一一說明，並帶領者我們掌握幸運，而不是讓幸運掌握我們。

二●內容摘錄：

在考量自己的理想與目標時，試想一個你認識而且崇拜、會冒險又成功的人，然後每當困難的局勢出現時便問自己，如果是那個人，他會怎麼做；想辦法花一整天和他在一起，只問他問題並用心聽。或試想一個你經常碰到但不喜歡的人，說服自己下定決心去喜歡他，並且要做得就像真正喜歡他一樣，然後看看會發生什麼事。（p.82）

三●我的觀點：

哇！他好幸運，人們對於幸運的看法是什麼？意外獲得什麼，或是三分的努力，加上七分的意外幫忙，人們總說：「真是太幸運了」所以我們看待幸運都是意料之外所擁有的，但是我們是否忽略了其本身的能量價值，或許是他擁有掌控幸運的能力，所以有可能幸運是人為發生的，不是所謂的偶發事件，既然如此，我們是否學習這些幸運的人？從中觀察了解他們為何幸運的共通點，藉此學習，讓自己也躋身幸運者的行列，不過幸運也極有可能是上天賜於的，看過書後，明白到底幸運何在，他是掌握在自己手中的，備齊了書裡給的能力條件，你自然就會發現，幸運自己會跑過來找你，只要隨時把能力放在身邊，你可以擺脫不幸了，可以不用再怨天尤人了。

不幸的人，永遠覺得自己是世界上最不幸的人，他不會去檢討自己為什麼不幸，只是唉聲歎氣的說：「難道還有比我更不幸的人嗎？」當然是有的，跟你一樣的想法就會產生不幸，不幸也是自己認為的，但其實不幸沒有錯，錯的是自己，是自己把不幸冠上罪名的，好來解釋自己不順利的人生，歸咎於不幸，成功把自己的失敗合理化，想讓人知道，不是自己沒能力完成一件事，而是幸運女神不向我招手，幸運之門不為我開啓，當你有這樣的想法時，不幸便有機可趁，所以要不幸很簡單，就是讓自己產生負面能量，有了這些負面能量的干擾，事情自然不順利，做什麼都不順遂，自然幸運也就不會來眷顧不幸者，唯一的方法就是——改變自己的心境。

當人談起你週遭的環境時，就該警覺，環境影響人甚遠，有好的環境鋪底層，幸運才能舒適的降臨在你身上，倘若是邪惡的環境，那麼不幸將會隨即而來，境由心生，要想改變週遭環境，首先要改變的是你對事物的看法，所抱存的那顆心，一絲絲邪惡或善意浮現心中時，是很可怕的，因為心是他的溫床，他會在心理落地生根，有好的想法當然值得鼓勵，但如果是壞的呢？不保證他會不會做出什麼傻事來，因此，學會控制心是很關鍵的，心好的話，無形的正向力量就會形成，他會幫助你，好運氣也會跟著你，自然做起事情就順利許多，跟心浮氣躁的人比起來，平靜的心做事一定比較快，更能漂亮的完成一件事。

了解了許多幸運的成功者，其成功的原因不能完全歸功於幸運，極有可能是自己身旁無形的正向力量，默默的付出，幫助自己，才会有這樣的成就，所以是自己無形中累積了這樣的能量，才能夠被稱之為幸運，我們都明白一個道理，就是幸運是從天而降的、是意外的，但是接受了這本書中的世界，我才赫然明白，幸運之神隨時在我身旁，只是我沒發覺，幸運之神也不會讓我知道，因為這樣我就會產生依賴感，覺得只要有幸運之神站在我這邊，我什麼都不怕，也會忘記事情是靠我的雙手完成的，這不是我們所樂見的，幸運，只是在你事情順利完成時，所附加的，並不能表示幸運有出什麼力，只是想讓我們完成的事情有歸屬感。

四●討論議題：

幸運真的是從天而降的嗎？還是人們為了解釋事情不可思議的順利完成，所想像的呢？如果一個人真的擁有幸運，那他又何必做事呢？只要等待幸運降臨就好了，等待幸運帶給他一切嗎？

中學生網站每學期有一次投稿，請各位同學踴躍參加，加強作文能力，獎狀為教育部中部辦公室頒發，更能提升推甄質量