



國立秀水高工 電子報

期 別：2011 六月號
 發行時間：2011.6.01
 發 行：國立秀水高工
 發 行人：徐正鐘 校長
 總 編輯：圖書館小組
 創刊時間：2010.04.01

熱烈歡迎 99 學年度校慶暨教孝園遊會



活動時間	活動項目	辦理單位	地點
07:20~08:00	環境整理(落實環保回收之觀念) 集合點名	衛生組 生輔組	校區 內操場
08:00~09:00	活動準備	各班	內操場
09:00~10:10	1. 各科科友會	各科	各科自訂
	2. 第十一屆秀工金頭腦頒獎	機械科	內操場
	3. 99 學年度模範生表揚	訓育組	內操場
	4. 母親節卡片設計、創意標語競賽頒獎	訓育組	內操場
	5. 天籟之音頒獎	訓育組	內操場
09:00~14:00	6. 秀工金頭腦作品展示	實習處	創造力教學中心
	7. 生命與工安資訊導覽	實習處	力行樓川堂
	8. 科學展覽作品展示	教務處	模具教學中心
	9. 母親節卡片、創意標語展示	班聯會	至真樓川堂
	10. 室設科學生作品成果展	室設科	活動中心前廣場
	11. 鄭月鳳、許桂蘭油畫聯展	圖書館	圖書館
10:10~14:00	12. 技專校院資訊導覽會	輔導室	至真樓二樓走廊
	13. 校慶親子園遊會活動	各班	內操場
	14. 秀工閃亮之星演唱會	訓育組	內操場
11:00~12:30	15. 摸彩(每半點摸彩) 14:00 抽最大獎	訓育組	內操場
	16. 秀工機器人作品展示	機器人研習社	力行樓川堂
14:00~16:00	17. 創意發明品展示	創意發明社	創造力教學中心
	場地整理(落實環保回收之觀念)	衛生組 生輔組	內操場

100 年 5 月 7 日 週六



展出者簡歷

鄭月鳳

出生：1962 彰化縣埔鹽鄉

師承：林憲茂 趙宗冠

經歷：雅杏畫會

雅林畫會

聯展多次

2011 埔鹽鄉圖書館個展

鄭月鳳 許桂蘭 油畫展

鄭月鳳作品剪輯

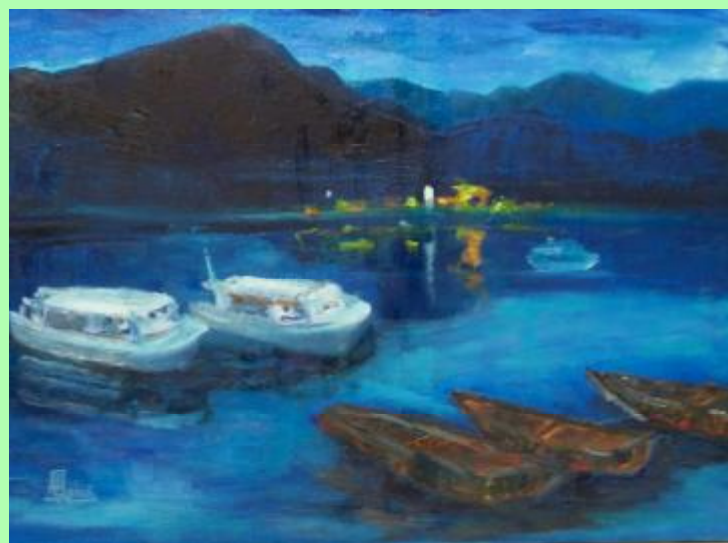
展覽日期：2010年4月27日至5月18日

展覽時間：上午9：00至下午5：00

活動地點：秀水高工圖書館1樓



山的那一邊



日月潭之晨

金色萬里長城



補漁網



舞動



日本巖島



觀浪



展出者簡歷

許桂蘭

出生：1959 臺灣桃園縣

師承：林憲茂

經歷：彩林畫會聯展多次

許桂蘭作品剪輯

向日葵



活動照片



活動照片



賀學生參加中學生網站 1000331 梯次 小論文得獎名單

班級	姓名	姓名	作品名稱	作品名稱	獎項
三建築	曾丰彥		一般混凝土高溫對其強度之影響		優等
一電乙	吳俊賢、林子騫、游旻澤		智慧型車燈		優等
一電甲	洪煒忠、沈鈺翔、陳嘉偉		智慧、多人、彈性門禁系統		優等
一電甲	黃閔謙、白智維、莊蹟安		開闔自如百葉窗		優等
一電甲	賴鈺鵬、卓彥峯、林豪寬		居家能源循環發電系統		優等
一電甲	林振國、莊呈彥、林建宏		磁浮列車之加速度探討		優等

教師讀書會作品欣賞

「鴻——三代中國女人的故事」讀後感

秀工教師 黃美龍 100/04/21

每次看歷史故事或小說，總讓我想起這闕詞，明朝楊慎：『臨江仙』

「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋日春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。」

千古興亡、是非成敗，秋月春風、物換星移，都被時間所沖淡了。青山依舊，夕陽又紅，多少得志的英雄曾叱吒風雲，如今安在？歷史故事敘述多少光榮和滄桑，雖然一切都已經成為過往雲煙，但是我們期許從中獲得些許啓示和成長。

內容簡介：

華人作家張戎代表作，本書譯成 30 多種語言，全球銷售達一千兩百萬冊。這是一部感人家史，也是貫穿了整個二十世紀的磅礴史詩。本書是敘述張戎與她的母親、外祖母三代女性如何在動亂的社會裡掙扎奮鬥的故事。透過三個女人的血緣關係極深刻地縮影了二十世紀中國的社會與歷史。張戎的外祖母十五歲時就被利欲薰心的父親獻給軍閥作妾，自此開始了坎坷的一生。張戎的母親少女時代是在日軍治下的滿洲國度過，飽嘗了亡國奴的悲痛，寄望共產黨革新中國。在不斷的艱苦磨練中，淬礪為一代新女性。張戎出身高幹家庭，吃共產黨的奶水長大，在歷經大大小小的運動、文化大革命之後，她最後領悟了人生。此書揭露了人性最醜陋的一面，但也表露了人類最真摯的親情。作者歷盡磨難、理想破滅而重生的辛酸史，令人讀來洶湧澎湃。（封面故事介紹）

貳、讀後感想（以 1 至 5 章為範圍）：

姥姥楊玉芳（1909 — 1969）「三寸金蓮—嫁給軍閥為妾（1909 — 1933）」：

姥姥 15 歲就住在外曾祖父楊汝山（1894 — 1947）的精心策劃刻意安排下，嫁給當時 48 歲擔任北洋政府警察總監薛之珩（1876 — 1933），一個地位顯赫、權傾一時的軍閥作妾，只做七天的新婚夫妻就開始守了六年活寡，六年（1930 年）後的某一天薛之珩才又出現小聚幾天，隔年生下一女寶琴（德鴻），1933 年 9 月薛之珩在天津去世，姥姥有去探病但沒有去參加葬禮，事後薛太太轉達薛之珩臨終遺言放 24 歲的姥姥自由。因為姥姥怕被送給富人做妾或賣入妓院為娼，早已帶著女兒逃回娘家。薛之珩有一姨太太吞鴉片殉夫陪葬，軍閥吳佩孚為此題一塊匾額掛在薛家門上：「貞潔烈婦董氏嫂」。姥姥相當勇敢能當機立斷離開薛家，若不離開自己未來的命運難卜，可見她十分堅強獨立。15 歲的她只能聽父親安排，24 歲時，她已有掌握自己命運的能力，她連女兒都不願意留給顯赫富裕的薛家，她不像一般人所想的將女兒留給大太太，期望在富裕家庭可受到較好的養育和教養，而是將年幼女兒隨時帶在身邊，為母則強一點不假。

回顧姥姥成長背景，她於西元 1909 年出生於義縣，此城位於長城以北，離北京兩百五十哩。在這小城中纏小腳仍然是美滿婚姻的必要條件，所以 2 歲就開始接受違反自然的方式壓制腳趾成長。如《鴻——三代中國女人的故事》所言：「姥姥 2 歲時開始纏腳，她的母親先將除拇指外的所有腳指向內彎曲貼在腳底，接著用一條 20 尺長兩吋寬的白布一層層緊緊裹住，然後逼著老老走路。……幾個月後，她母親就用一塊幾十斤重的扇面大磨石，壓在她腳背上，以折斷腳趾的骨骼。姥姥這次不再是哭喊，而是嚎叫，垂死般的苦苦哀求母親住手，母親只好用一塊布塞住她的嘴。纏腳持續好幾年，以防止壓碎的骨頭重新長回去，多少年來，姥姥就在這種難以言喻的劇痛中掙扎生活。每當她乞求母親鬆開纏腳布時，母親只是流淚嘆息，一遍遍的說：『閨女，不是媽媽狠心，是為妳好啊！如果妳有一雙大腳，將來可怎麼辦啊！』」（p、3）

「纏住姥姥的那塊布已在清朝滅亡之後拋棄，姥姥的妹妹在一九一七年初生，便逃過此劫。但在許多地方，這一風俗依然盛行如故。」（p、4）難怪有人說「小腳一雙，眼淚一缸」，要忍受的痛苦難以言喻。不纏小腳的就如打油詩所言：「翁姑嫌我大腳鵝，丈夫嫌我莫奈何，白天不同板凳坐，夜裡睡覺各自個」，不隨習俗纏小腳恍如犯了甚麼滔天大罪似的，不被認同和一味的輕視排斥。然而妹妹晚生 8 年就可以免去纏腳之苦，那麼所謂纏小腳也只能說是封建時代的畸形產物，是父權制度下不平等、不仁道一種的對待，並非每個女人的天生宿命或必然要做的求生技能。反觀古代宮廷宦官並無強迫性，是一種自願的行為，貧寒人家男子是經由閹割之後才能到皇宮服務換得一生溫飽，他們殘害 損傷自己的身體換來衣食無憂。仰賴他人供給維持生活的弱勢者，要如此卑微的折磨自己身體才能有資格或有機會到有權有勢者的身邊服務。

在外曾祖父雄心勃勃的嫁女計畫中纏小腳還不夠，他讓女兒念女子學校，學習象棋、麻將、長牌、書畫和刺繡，還聘請老師教古琴，用心讓姥姥變成一個才藝兼備的女子。因為外曾祖父認為自己沒有金銀財寶可以賄賂權貴，以期爬上高位。他唯有期待女兒有朝一日飛上枝頭變鳳凰，可以庇蔭他，讓他平步青雲。後來設計姥姥嫁給薛之珩為妾，也確實收到很大手筆的聘禮，得以改善家境，並讓他一圓娶妾的夢想。古代權貴之家也是想方設法要把女兒嫁入宮中當皇后或嬪妃，藉以庇蔭整個娘家升官發財。是甚麼樣的父母會有這樣的算計呢？市井小民有因生活太窮苦要賣女為娼，賣子為奴，但是也有只希望兒女成龍成鳳生活幸福，並非私心奢望兒女替自己帶來財運和官運，世間百態著實令人深思。

「纏小腳」這種違反自然的行為，讓我想到大陸曾經流傳過的一種慘絕人寰的『甕人』傳說，以及西漢呂后將劉邦寵妃戚夫人剝成「人彘」，讓其子惠帝劉盈觀看，心性仁慈善良的皇帝一看驚嚇過度一病不起，23歲就駕崩，這是多麼殘忍的行為。在人權不受重視的專制獨裁時代，有權勢者可以任意宰制弱勢者的身體，不尊重別人生命且任意踐踏殘害。法國思想家盧梭（1712－1778）提倡『天賦人權』的思想並未讓東方大國滿清皇朝有所警覺，兩百六十多年(1644~1912)的專制政權終究隨國民革命軍的崛起而走入歷史。盧梭『天賦人權』的理論是指任何人，生而為人，就享有種種「人權」，這種「人權」是不容剝奪，不容讓予的。可惜，時至今日，仍有不少專制遺毒存在職場或家庭中，持續荼毒人心，讓人備感遺憾。甚至日前我聽到一個朋友說他們夫婦相處情形，老公對妻子說：「我對妳不夠好嗎？結婚20多年了，我可是從來沒有打過妳！這樣還說對妳不好嗎？」乍聽之下，讓我驚訝萬分，這是甚麼邏輯呢？西元2011年還有男人自認沒打老婆就是一種恩惠，這未免太恐怖了。這位受過大學教育的丈夫，思想裡竟然還存有著威權和宰制的觀念，過期食品不能吃，過期觀念還想繼續使用嗎？這種父權社會的性別刻板印象，讓某些男人在步入婚姻之後，仍然不懂得尊重妻子是另一個平等身分的人。再舉一種不平等的現象探討，據聯合報報導：

「歐洲穆斯林人口最多的法國，十一日成爲全球第一個禁止穆斯林婦女在公共場合戴全臉面紗的國家。法國國會去年通過法案，禁止在公共場合遮住臉，法案未提到伊斯蘭教，也未提到面紗，甚至未提到女人，但明顯是衝著穆斯林婦女而來。法國總統沙克吉兩年前提出這項議題，表示面紗囚禁婦女，不符合法國崇尚的尊嚴與平等價值。伊斯蘭宗教領袖雖贊成婦女不需要戴面紗，但認爲這項禁令是要將法國第二大宗教伊斯蘭教汙名化。新法令規定，若屢次堅持在公共場合戴面紗，將罰款一百五十歐元（台幣六千三百元），並要上公民輔導課。對於強迫他人戴面紗者，處罰更重，可能判處一年徒刑和三萬歐元（台幣一百廿五萬元）罰款。這項法令明顯針對強迫婦女蒙面的父親、丈夫和宗教領袖。穆斯林房地產商內卡茲承諾要賣掉兩百萬歐元的房地產，成立基金，爲戴面紗的婦女付罰款。法國境內至少有五百萬穆斯林，但頂多只有兩千名婦女戴全臉面紗或穿全身式罩袍。全臉面紗（niqab）只露出眼睛，全身式罩袍（burqa）的眼睛部位以網紗遮住。」

「穆斯林」婦女只能讓自己家人看到自己的面貌，全身都要包裹在罩袍裡，不能將真實面貌示人，永遠都要禁錮在那罩袍裡，對21世紀自由開放的法國而言著實是一種奇異的文化。如今法國是全球第一個禁止穆斯林婦女在公共場合戴全臉面紗的國家，違者罰錢並上公民輔導課；強迫婦女戴面紗者處罰更多錢。這或許是由於預防犯罪方面的考量，因爲不法歹徒可以藉此掩飾真實身分逃避查緝。法國總理沙克吉則認爲面紗囚禁婦女，不符合法國崇尚的尊嚴與平等價值。當憲法保障人人生而平等之際，穆斯林婦女的穿著是可以和一般法國女士一樣時髦美麗，走在時代尖端。因爲伊斯蘭教已經是法國的第二大宗教，他們規定婦女「衣著方面，女性穆斯林須戴蓋頭，在外面一般不與男性單獨會面、打招呼和握手。在家中，經家長之陪同，她們可以會見男性客人，但一般不握手。因國家不同，其規矩也有所不同。」既然有指出國家不同，其規矩也有所不同，可見也是有彈性的約定，是可以因應國情不同而有所改變，宗教以勸人爲善，古老規定也應隨時代變遷而有所改革，若固執於傳統服飾則讓人懷疑他們在乎的是教義宗旨，還是假藉宗教之名行不平等之事，限制一般婦女不能有個人喜愛的穿著。

2、「喝涼水也是甜的」——成爲滿族醫生的妻子（1933－1938）：24歲的姥姥自由了，她帶著小女兒重回義縣娘家。此時她父親已是義縣警察局副局長，有錢買土地，買鴉片吸食而且有兩個討他歡心姨太太。所以外曾祖父並不高興姥姥回娘家，甚至把她看成是個「剋星」，爲了甩掉這個包袱就不斷勸女兒再嫁爲妾。「但是姥姥真的是無處可去，那時的婦女不能出外找工作。在父親的威逼、姨太太們的指桑罵槐下，姥姥終於不支，病倒了。」由於外曾祖母的懦弱，除自己常受姨太太欺凌之外，也無法保護自己回娘家的女兒。楊家請滿人夏瑞堂醫生來看姥姥，也正好促成一段姻緣。姥姥第一次遇到如此體貼又了解她的男人，而夏瑞堂也對她逃出薛家的勇氣十分敬佩，加上他的妻子已去世十多年，雖然年紀相差39歲，寂寞又彼此有好感的兩人不由自主墜入了愛河。

1935年65歲的夏瑞堂正式向26歲的姥姥求婚，反對納妾的他要娶姥姥當正室且不要求嫁妝。他是個富有之人，3子1女皆已成家，算是四代同堂，全家人都挨次哭泣跪在他面前懇求他考慮清楚，也請親朋好友來當說客。夏瑞堂說：「我知道你們心裡在想甚麼。我在世的日子已經不長了，如果你們擔心的是繼母將會狠心對待你們，我可以告訴你們，她是個好人，我可以保證她的品性……」但是大兒子夫婦怕財產落入姥姥手中，堅決反對他再娶，甚至以死要脅，不幸他大兒子真的去世。但是他不想屈服於壓力之下，照樣舉行一場隆重婚禮。他珍惜自己黃昏之戀的勇氣讓人佩服，而他的兒女子孫只在乎財產和名聲，不尊重父親再娶的意願也讓人惋惜。俗語：「父母疼子長流水，子想父母樹尾風」，「父母疼子是久久長長，子想父母是有時有陣。」父母想念子女就像流水一樣，一直在流；而子女想念父母就像風吹樹葉，風吹一下，就動一下，風不吹，就不動。果然不虛啊！

作者母親（夏德鴻）5歲那年被夏瑞堂最寵愛的孫子小六子推下一口枯井，重重的跌到井底的瓦礫碎石上，摔斷一根髓骨。5歲小女孩差點丟了性命，大家庭裡的氣氛顯得緊張無比，夏瑞堂決定搬離這座四代同堂的大雜院。一個66歲花甲老人願意爲了繼室做出如此的決定也確實讓人佩服。「夏瑞堂把家產分了，所有的田地和莊園都歸大兒子的遺孀，以彌補她喪夫之痛；二兒子分到整個中藥店；三兒子則分到夏家的住宅。大老裡和其他僕人也都一一安頓。她只爲自己保留了滿清皇帝賞賜給他祖宗的禮品，此外一無所有。他問姥姥介不介意和他過窮日子。姥姥說：『只要有我，有我女兒，喝涼水也是甜的』！1936年12月的一個冰天雪地的日子，夏家人全聚集在大門口爲他們送行。這群人的眼睛都是乾的，只有支持這樁婚事的德貴（二兒子）在流淚。」這樣的分家模式可以讓他原本的子孫媳不再怨嘆，唯一可依靠的是他本身具備了醫學專業技能可以繼續謀生，若無此謀生技能相信他也不敢做此決定。他們就到錦州租屋行醫，剛開始錢不夠用，姥姥就賣薛之珩給她的首飾。後來夏瑞堂漸漸打開知名度，省長娶有一妻十二位姨太太，卻沒有子女，他診斷是省長本身有問題，顧慮到他的面子就14人都吃藥，後來就有好幾個都懷孕了。就送他一個匾，上面寫『送子觀音』。

「姥姥和夏瑞堂沒有孩子。夏瑞堂信奉一種理論，認爲人過65歲之後就，就不應讓精液外洩了。這對男人極爲重要。他從來不生病，每天洗冷水澡，甚至溫度降至攝氏零度以下，也不退縮。他不近菸酒……。他不主張吃藥，認爲健康要靠鍛鍊。他堅決反對任何按他看來雖是治好身體某一部份但卻損害另一部分的醫療技術，不輕易用猛藥強劑，擔心會有副作用。」以此看來夏瑞堂是很有醫德的人，因爲現在很多私人診所，想要立竿見影，想要留住客戶，不管是否爲細菌感染，一開藥就是抗生素，一次感冒就吃了2個星期或3個星期的抗生素，滿足病患想要盡快痊癒的心，卻不考慮病人身體要承受濫用抗生素對身體永久性的傷害。但他不讓精液外洩的理論就讓人不得其解，難道想長壽就要這樣做嗎？

3、「人人都說滿州好」——在日本人統治下（1938－1945）：

1938年，新學年開始，7歲的夏德鴻（作者母親）就被父母送去上學，此時滿州國教育由日本人嚴密控制，法定「國語」是日文，小學四年級後，所有課程都以日文上課。後來姥姥和夏瑞堂生活穩定之後，也將她的母親和弟弟玉林、妹妹玉蘭都接到錦州。「外曾祖母心裡總是不安，覺得自己和兒子寄人籬下。爲了報答他們，她幾乎用盡全部時間爲全家人洗衣服和打掃房間，每天顛著小腳，小心翼翼的走來走去做家务事，……拜佛時總懇求菩薩讓她下輩子不要再做女人。『來世就讓我變豬變狗，不要再做女人了！』」這些話聽來讓人感嘆不已，因爲受苦受難的婦女才會這樣祈求，她也是纏小腳又個性溫順，但是外曾祖父並沒疼惜她，她患有癲癇病，總覺得自己配不上丈夫，因此對丈夫的態度幾近卑躬屈膝，可是外曾祖父卻視她如草芥，從來不關心她。可見纏小腳和幸福婚姻也沒有劃上等號。而妹妹玉蘭（1917－1960）在義縣嫁的丈夫竟然是個同性戀，還把玉蘭送給他那有錢的老闆玩弄，之後又要送玉蘭給另一個合夥人時，她才拒絕。姥姥就拿錢給這個妹婿，讓他休掉玉蘭，因爲那時女人不能要求離婚，玉蘭到錦州後嫁給當地的監獄看守佩歐（後來改名效石於1960年去世）。由此看來，傳統觀念要女人「守貞潔不改嫁」，「烈女不配二夫」，「一馬不配雙鞍」，甚至城隍廟泥塑刻劃地獄十殿閻王審判鬼魂的故事中有「鋸人地獄」的教育道德準則，都在要求女人要從一而終，不管丈夫如何不良都要守貞不改嫁，卻不見男人有相同的道德要求，這又是一種父權體制下的不平等對待，只約束限制女人，而有權勢男人則可以娶很多姨太太。但是姥姥和妹妹玉蘭都改嫁，都擁有更好的第二春，她們姊妹的觀念走在時代前端，勇於爲自己爭取幸福，不屈服於舊時代的迂腐觀念。好的傳統習俗應是對男女一律適用，怎會是限制一方而縱容另一方呢？

4、「亡國奴」——走馬燈似的換政府（1945－1947）：「1945年5月德國人投降和歐戰結束的消息傳遍錦洲。……日本人就要戰敗的氣氛籠罩全城。……8月13日，日本求和的消息不逕而走。兩天後，……只聽廣播說，日本天皇宣布無條件投降，溥儀宣布退位。街頭擠滿了情緒激動的人群。」混亂的時代和人們，有婦女把頭髮剃光，裝扮成男人來保護自己。日本人投降和滿州國垮台，使整個城市陷入無政府狀態到處燒殺擄掠，救命聲此起彼落。先由蘇聯紅軍抵達，把紡織廠和煉油廠設備都運往蘇聯，士兵還闖入民宅搶東西。接著中國共產黨也來了，共產黨到處貼布告，要求居民恢復正常秩序，並逮捕漢奸和替日本警察工作過的人，外曾祖父也被捕關在大牢裡。11月蘇聯紅軍撤出，共產黨也聽從上級戰略撤退，換國民黨軍隊進駐錦洲。「從大後方—內地來的官員看不起當地人，稱他們是『亡國奴』。並不時提醒他們應感激國民黨把他們從日本人手中解救出來。……我母親對國民黨官員競相討姨太太的做法大爲反感。她的學校是全市唯一的女子中學。從1946年初開始，各類官員紛至沓來，找妻子的有之，找姨太太的更不乏其人。有些女學生甘願出嫁，有的則不敢說個『不』字，……」這是人性的黑暗面，自以爲優勢的就會如此輕視別人，只因所居住城市不同，就遭受到不同的對待。作者母親當時15歲，不少官員派人登門提親，副官長送來訂親金條也被她拒絕，有錢有勢的富豪之家要娶她當媳婦，她也不爲所動，因爲她討厭那位公子賭博搓麻將，而且未結婚就每晚有女僕「侍寢」，並認爲這是理所當然，即使當他的妻子也不能吃醋。夏德鴻對婦女所受待遇很氣憤不平，也痛恨姨太太制度，因此，她對父母說她要自己選擇丈夫。15歲的女子，就能清楚知道自己的丈夫要自己選擇，不願意被別人決定。相對於現在國中二年級的女學生一心一意掛念的是升學考試，其間之差別真大。此處讓我不解的是爲何越是以前年代的女子越是早婚呢？不管有沒有受過教育，只因不必到外面工作賺錢，所以就早早結婚去呢？還是有其他原因呢？

5、「十歲女兒，十公斤大米」——爲中國的前途而戰（1947－1948）：

「國民黨剛到時，發行一種新貨幣，稱爲『法幣』。此時夏瑞堂已年近八旬，他擔心自己死後我姥姥和母親生活會無著落，就把全部積蓄換成法幣存起來。過一陣子，法幣被『金元券』、『銀元券』取代，……沒法控制通貨膨脹『金元券』、『銀元券』貶值速度驚人，……拒絕發行任何面值大於一萬元的紙幣。學生付學費時，得租黃包車來拉大捆大捆的紙幣。夏瑞堂的全部積蓄隨著貨幣貶值而化爲烏有。1947－1948年之交那個冬季，經濟形勢每況愈下。抗議食品短缺和物價飛漲的遊行示威此起彼落。1947年12月中旬，兩萬飢民搶劫了市內國民黨軍隊的兩座糧倉。經濟崩潰了，但有一個行業卻很興旺：賣年輕姑娘到妓院或給有錢人做奴僕。乞丐滿街都是，賣兒鬻女多不勝數。有好幾天，我母親都在校門外看見一個衣衫襤褸……，胸前掛著紙牌，上面歪斜寫著幾個大字：『十歲女兒，十公斤大米』。」這種賣女兒的場面在電視劇中看過，也聽我家中長輩說過村裡某戶人家貧窮把女兒賣去「茶店」，而乞丐則在我小學時代時常看到過。而政治紛亂之際，經濟也隨之崩盤更是讓人心驚膽戰，難怪世界各地一有戰爭消息，黃金白銀價格就一直漲，大家都怕貨幣貶值，想逃難的話就只有黃金值錢。經歷過戰亂的人，一有錢就趕緊買金條藏起來，深怕戰亂再起。管仲：「衣食足而後知榮辱，倉廩實而後知禮義。」民以食爲天，飢寒起盜心，春秋時代或是1947年的錦州竟都一樣。再看當今社會，政治安定，工商發達，民生富庶，我們是幸福的一代。

叁、補述讀後感想（以6至28章爲範圍）：

- 1、「我姥姥的裹腳自嫁給夏醫生後就放了，因爲滿人的習俗是不裹腳。」據作者所言，清朝的慈禧太后是滿人，不必裹小腳？
- 2、「我快出世前，這位院長建議我父親，把我母親轉到附近蘆洲市的一家醫院，它的設備較好，有專門產科醫生。但是我父親拒絕了，他說他的妻子應該和普通老百姓一樣，不應該享受特殊照顧。我母親得知後傷心地想：他怎麼總是不管我的死活呢？」由此可見，作者父親個性耿直，公私分明不徇私，這應是優點，卻造成妻子不諒解他，後來他自己也遭受不少磨難。
- 3、「剛生完孩子的女人要吃紅糖勞糟蛋，……我姥姥已在醫院做好了這種食物，專等我母親出產房。」這是1952年3月25日作者出生，4天後夏瑞堂也安詳離世，「在這一生最悲痛的時刻，她還得獨自一人承擔，她沒有告訴我母親夏瑞堂的死，害怕影響她的健康。」孕婦或坐月子的產婦最忌諱聽到刺激性的消息，由此可見，姥姥非常愛惜自己的女兒，女兒生產跟在旁邊照顧，繼父去世也不敢告訴她，真是讓人敬佩的偉大母親。記得1989年12月25日我生老二之後，在家坐月子，老公夜裡回來告訴我他被倒債一千四百多萬，當晚我整夜無法入睡，混身不由自主的發抖，感覺自己全身血液都是冷的。隔天就全身起疹子，奇癢無比，天一亮就去看醫生，打針又吃藥，連續很久一段時間都是這樣。忘記多久才痊癒，只知坐月子期間都在打針吃藥，每天一直抓癢，皮膚一塊塊紅疹。
- 4算是中年，差別之因爲何？
- 5、「中國傳統，中年以上的婦女頭髮不能長過肩膀，而過了三十就算是中年了。所以姥姥只能把他的頭髮做成一個圓髻。」這是傳統？還是因確實不適合中年婦女蒼老的臉色呢？如今三十歲未婚者仍多，在以前算是中年，差別之因爲何？
- 6、「他是我見到的第一個思想自由、不以任何事爲神授皇頒而不可懷疑的人。他是第一個打開我頭腦裡的禁區的人。」「『魯迅全集』一直是父親最心愛的藏書，……魯迅沒有意識形態，只有強烈的人道主義。他以懷疑的天才向所有被奉若神明的觀念挑戰。他是另一位用他自由的才智把我從教條主義的桎梏中解放出來的人。」讀到對的書或遇到對的人，多少能幫助自己成長。如今高職課本也將魯迅的文章編入教材，思想言論開放的民主時代，資訊流通迅速，不管國內國外皆然。看完此書收穫良多，不同時空背景造就不同人生，如作者所言：「我更認清了愛及人類不可摧毀的求生存、追求幸福的能力」於我心有戚戚焉。