



國立秀水高工 電子報

期 別：2011 七月號
 發行時間：2011.7.01
 發 行：國立秀水高工
 發 行人：徐正鐘 校長
 總 編輯：圖書館小組
 創刊時間：2010.04.01

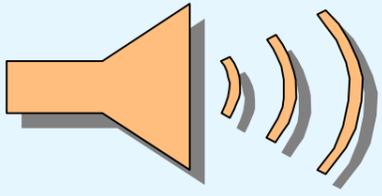
珍重 再見 ! 99學年度畢業典禮

程序表

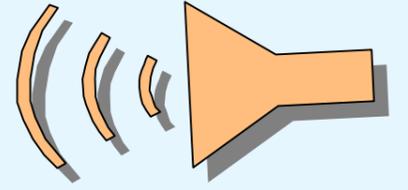
09 : 00	1. 典禮開始	09 : 45	9. 「真心話」
09 : 05	2. 來賓、長官介紹	09 : 55	10. 致贈畢業班導師紀念品
09 : 10	3. 頒發畢業證書	10 : 00	11. 畢業生代表獻花
09 : 15	4. 校長的叮嚀與祝福	10 : 15	12. 受獎代表致詞—進校
09 : 20	5. 貴賓的祝福	10 : 20	13. 頒獎
09 : 25	6. 頒獎	10 : 30	14. 受獎代表致詞—日校
09 : 35	7. 相約十年後	10 : 35	15. 「念念學長姐」
09 : 40	8. 三年回顧	10 : 40	16. 唱「校歌」

畢業典禮計頒發縣長獎、鄉長獎等 17 獎項，432 位同學得獎，特別的是今年服務秀工滿 4 年的大家長徐正鐘校長，即將在 8 月 1 日榮調花蓮高農校長，另有李炎宗主任教官、李麗秋老師及杜國銘老師榮退，典禮莊重又帶有不捨離情。





畢業典禮相片集錦



吳木鴻 李麗秋夫婦

司儀



彰女孔建國校長



致贈畢業班導師紀念品

相約十年後



家長會長及夫人

今年異動及退休人員



傳說中，「挪威的森林」是個巨大的森林，讓人進去了就出不來。對渡邊徹而言，「挪威的森林」是披頭四的歌，是多愁善感、自殺了的前女友直子最喜歡的歌。每當響起這首歌，就讓渡邊徹回想起大學時代的直子，以及後來遇上野性活潑的小綠…小綠暖暖的體溫，帶領渡邊徹走出了淡淡憂鬱的青春森林…

自唯一的好友 Kizuki 在高中自殺身亡那天起，渡邊對生死便有了全然不同的體認。高中畢業後，到東京的私立大學就讀，喜歡喝威士忌、白蘭地、愛看書、享受和女人廝混卻不習慣親近的接觸。再次重逢 Kizuki 的青梅竹馬直子，兩人墜入愛河，但直子的身心每況愈下；在這個時候，他遇到同校的女孩小綠，小綠深刻地影響了他。

而直子對於所有美好的，與不美好的事物，都選擇遺忘；最後，也將自己遺忘。長相精緻，像尊陶瓷娃娃，內心更是精緻到易碎。直子的臉上總掛著一絲笑容，用這個笑容欺騙別人、也欺騙自己。因為青梅竹馬的愛人 Kizuki 而認識了渡邊君。不過在 Kizuki 自殺身亡後，兩人就斷了聯繫，直到上了大學偶然重逢後，兩人才試著交往。但經歷過太深刻的生死離別，直子遺失了自己的心，有沒有真正愛過渡邊徹，

而村上春樹最喜歡的作家之一就是費茲羅傑，而《大亨小傳》亦是他最喜愛的小說之一！而渡邊設定為戲劇系的學生，他所讀的，所生活的，觸目所及的，所呼吸的，理所當然的為村上村樹於早稻田大學戲劇系就讀時之生活寫實，而小說確實反映他所成長的背景，是個激動劇變的年代，越戰爆發，嬉皮風潮正盛，披頭四音樂流行全球，書中主角感性靑澀少年高中剛畢業才來到東京上大學，竟碰巧遇上學生運動的政治季節，從上課、翹課、約會打工，一邊躲進音樂世界，一邊面對現實生活的種種。自己在變，女朋友在變，週遭環境也在變，如何順應下去？成長的挫折與苦澀，痛苦與掙扎，赤裸裸的描寫出來。

這本書當然引起許多村上迷，按圖索驥，去感受村上春樹求學的過程與生活的點點滴滴。但村上說他通常在描寫一個人時不用模特兒，因為如果把某人全部的照寫會變得很無趣。他只把某個人的一部份拿來用，出現在他書中的人，無論男的女的，某種意義上其實多半是他自己。既是他自己又不是他自己。他說所謂的寫實小說，並不需要寫真的事實。只要人讀起來感覺自然就行了。

「死不是生的對立面，而是生的一部份。」這句話不斷的隱藏、出現、隱藏、出現，以各種不同的姿態竄出來，以 Kizuki(直子男友)之死，以初美(永澤女友)之死，以小林綠父親之死，以直子之死，不斷的將悲傷與對死的感觸如挖著冰淇淋，不斷包覆再壓縮，壓縮再包覆，然後嚥下，消不消化已經不重要了。

這些生生死死藉由著不斷交織的平行線與三角勾勒出些什麼？村上認為渡邊與直子與綠的關係，不是三角關係，而是兩條平行線。渡邊和直子是一條線，渡邊和綠又是另一條線，兩線並沒有交叉。但是渡邊和 Kizuki 和直子則是三角關係。另外渡邊和直子和玲子也是一個三角，渡邊和永澤和初美是另一個三角，這三個三角關係搭著兩條平行線，錯綜複雜，才能編織成《挪威的森林》生動感人的戀愛交響曲。這也是為什麼村上春樹明知道 Norwegian Wood 應翻為挪威木而非挪威的森林，卻還借用這個錯誤翻譯名詞，藉由這個「森」字，表達著三角關係的存在，以三人一體來推進小說對話的進行。評論家川村表示「這些三角關係與其說是男女間的關連，其實指的是更為本質性的東西，也就是《挪威的森林》的原型，是以兩旁的兩株樹木來支持著搖搖欲墜的出場人們」。

《挪威的森林》裡除了討論死亡與愛情外，另一核心應該就是「歪斜」了。

面對死亡而活著人無法面對這壓力，天平的一邊斷了線就歪斜了；面對自己無法掌控的情況，就像一個弦繃到了極限斷了；或是根本沒有意識到自己的歪斜，而用各系統化方式、嚴格而精準的自律掩飾自己的極度歪斜。直子曾經這樣對渡邊說：我們全都是有些些地方扭曲，歪斜，不能順利游泳，會一直往下沉的人呢。我和 Kizuki 和玲子姐都是，全都是歐。為什麼你不去喜歡更正常的人呢？

但，是這樣子的嗎？對渡邊來說，他心靈某一部分還在那邊的世界(直子的世界)，他無法捨棄那裡。那是他的一部分，是不可或缺的部份。所有的人類心中都有病。那病，是我們心中的一部分。如果渡邊沒有擁有那不尋常的部份，或是沒有擁有生病的部份，那麼他也不會存在這裡。換個說法，主角是被兩位女性支撐著。只選擇哪一邊哪一個人，都是不行的。

玲子又是怎麼說呢？她說：這世間的組成就是這樣，我們正常的一點，在於知道自己是正常的。

永澤有稍微意識到他自己不正常，但社會卻不知道。永澤是一個十分特別的人物，他可以春風得意率領眾人長驅直入，而內心卻比其他人絕望的更加厲害，因為他對這個社會認的更清一些，對自己也看的更清一些，一旦他意識到這點，他便不再迷惘，轉而採取了一種遊戲人生的態度。他要在這個不正常的社會中發揮自己最大的才華。看看自己到底能爬到什麼位置，他或許比直子、玲子更不正常，但他卻有本事將自己不正常的地方整理歸納，形成系統，然後有序地前進，因為他的意志極其的堅強，所以他比其他人都遊刃有餘。

所以渡邊才說：我認為扭曲的那些人全都健康的走在外面。

村上春樹在這本書中丟入這麼多的悲觀、恐懼、哀傷，就是因為他認為不穿過恐懼，沒有真正的成長，這也是挪威的森林要傳達的一個訊息，「真正害怕的不是恐怖本身，最可怕的是，背對著那恐怖、閉起眼睛」。最終渡邊經歷歲月的寂寞，得到人生的和解。

<附記>

二戰後 60、70 年帶嬉皮文化傳入，對性愛觀念本來就十分大膽的日本也是不小的衝擊。…嬉皮士他們否定既有的社會制度、物質文明、性觀念等，尋求直接表達愛的分式的人際關係。…而日本的傳統性觀念，並沒有我們想像中那麼保守，性愛做為一種感官享樂，被傳統的大部分日本人所接受，據赤松啓介的研究，當時日本農村的男女到了十二、三歲，便在「前輩」指導下開葷性交，然後互換伴侶，甚至「殺全家」。日本農村的結婚只是形式，男女婚後仍然可以與其他人「夜這」(以發生性關係為目的，夜半前往他人住處的行爲)，「夜這」是正常的社交生活，沒有什麼好羞愧的。這就直接的衍生了《挪威的森林》中對性肆無忌憚的描寫。