



校外比賽得獎訊息

1. 第 44 屆全國技能競賽分區初賽，本校得獎名次如下：

科別	區域	職種	名次	學生	指導老師
機械科	北區	集體創作	第一名	二機乙柯重宇、 二視電白峻溢、 二機甲潘俊達	熊朝懿、張家豪、曾俊元、 蔡昇達、周文清、蘇義豐
		集體創作	第二名	二電繪許哲銘、 二視電蔣易辰、 二機乙黃建城	曾俊元、蔡昇達、熊朝懿、 黃俊儒、張漢佑、陳文榮
	中區	集體創作	第一名	畢業生陳孟龍、 二機乙湯凱宏	周文清、黃俊儒、張漢佑
電機科	中區	室內配線	第一名	三電乙鄭孟軒	梁棍閔、黃宏生
		機電整合	第三名	三電乙楊文通、 三電乙林順呈	賴良俊、張家豪
		機器人	第五名	二視電吳明德、 二視電王重棋	賴良俊、張家豪
建築科	中區	建築鋪面	第一名	二營造 施耀鈞	李志峰
		粉刷	第一名	三營造 陳建宇	李志峰
		門窗木工	第三名	二建築 林建新	李志峰
		砌磚	第四名	一建築 賴鵬元	李志峰
	南區	建築鋪面	第二名	二建築 陳柏任	李志峰
		粉刷	第五名	二建築 林淵翰	李志峰



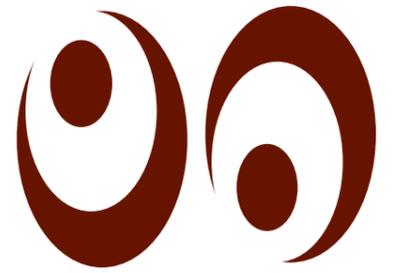
校外比賽得獎訊息

2. 全國高職學生 103 年度專題暨創意製作競賽活動本校機械科入圍專題組決賽 1 隊 5 位學生、創意組 1 隊 3 位學生、電機科入圍專題組決賽 1 隊 5 位學生、室設科入圍創意組決賽 1 隊 3 位學生 總共 16 位學生，由指導老師張漢佑老師及陳韻筑老師、梁棍閔老師、張家豪老師帶隊前往前往台灣師範大學參加決賽。

班級	座號	姓名	作品名稱	指導老師	獎項
二機乙	26	黃建城	喀嚓!看我別出心裁	張漢佑	機械群創意組 優等
二機甲	26	黃育賢		周文清	
二機甲	16	施維程			
二機乙	28	黃家順	一轉即斷	張漢佑	機械群專題組 優等
二機乙	10	周書賢		陳勤博	
二機甲	42	嚴紹璋			
二機乙	25	湯凱宏			
一機甲	9	黃庭璋			
三電乙	6	林秋辰	水電梯模擬控制系統	梁棍閔	電機電子群專題組 優等
三電乙	30	楊文通		張家豪	
三電乙	7	林順呈			
三電乙	12	高韶憶			
三電乙	39	鄭孟軒			
一室設	2	何威震	我讓蹲式馬桶變坐式	陳韻筑	設計群專題組 優等
一室設	3	巫佳恩			
一室設	9	陳世恩			



校外比賽得獎訊息



3. 中學生網站 1030315 梯次讀書心得比賽得獎學生名單

編號	班級	姓名	名次
1	一室設	黃映綸	優等
2	一室設	謝豔薰	優等
3	二室設	陳柔安	優等
4	三營造	施怡樺	優等



活動報導

1. 103 年度校務評鑑於 4 月 17 日（星期四）舉行，當天由建國科大陳校長率領 20 位訪視委員蒞校指導，全體師生花了近 3 個月時間努力準備各項資料及環境整理，委員們相當滿意，希望有好的成績表現。
2. 總務處優質化辦理「校園藝術 PowerPoint 簡報製作競賽」，作品繳交期限為 103 年 5 月 6 日至 5 月 19 日，歡迎同學勇閱報名參賽。
3. 輔導室於 4 至 5 月中辦理三年級學生升學書面資料製作研習、大學校院蒞校宣導與參訪技專校院活動，請三年級學生準時參加各項活動。



103 繁星計畫錄取號外 · · · !



賀!!!

103 繁星榜單

三營造 郭銘源 國立台北科技大學 建築系

三室設 張惠紋 中國科技大學 室內設計系

三視電 尤嘉興 龍華科技大學 電機工程系

進校機械三甲 林家民 建國科技大學 自動化工程系

再度揮出不錯的成績 · · ·



參加 1030315 讀書心得獲得優等得獎作品欣賞

學校名稱：國立秀水高工

年 級：三年級

班 級：甲班

科 別：營造技術科

名 次：第二名

作 者：施怡樺

參賽標題：看不見的未來

書籍 ISBN：978986680376

中文書名：沒有天空的日子

原文書名：Into The Blue

書籍作者：蘇珊·愛德索

出版單位：東雨文化事業有限公司

出版年月：2008 年 5 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

他曾經是個熱愛飛翔的飛行員，也是商場上叱吒風雲的人物，卻因為突如其來一場病，失去屬於他原有的一片藍天，也奪走了他心中所擁有的夢想及未來，一個本該屬於他自由飛翔的生活，他該如何克服心中的恐懼，推開身上所受到的壓力，一步一步向前走。

面對這場猝然而來的意外，作者和父親該如何相互扶持走過這場艱辛的歲月？從原本的失落到後來的希望，一路上堅持著「努力就有希望」的心，將生活中所帶來的意義轉化成生命的能量。

二●內容摘錄：

對我而言，這就是我全部的世界，充滿無限可能的世界。深深感謝有他陪著我度過這一切，我真的不能沒有他。(p.9)

未知的領域，你只能想辦法駕馭它。(p.73)

但當這些麻煩發生的時候，他絕不把它們視為阻礙。我從我爸身上學到人生就是要不斷前進的意義，也就是說，無論如何絕對不要逃避困難，惡魔關卡在眼前，就面對它、打敗它。(p.130)

Fleet 靜靜地停在機場的停機棚裡，透著微微的橘色光芒。他像魅影般地逼近他的心神，時而倏地出現，時而又像死亡的詛咒般縈繞著。沒錯，它是他最後的生命導師，他最嚴厲的考官。(p.263)

三●我的觀點：

現代的社會中，父母親與孩子的年齡差距越來越大，在這屬於已邁入高齡化的社會中，還會有多少子女願意放棄他原來所擁有的穩定工作，這樣無窮的盡孝道，就只為照顧自己的父母親。一個能放下所有一切，把自己帶給已經快要一病不起的雙親，這是多麼難能可貴的親情啊！

一場病，足以打垮一個夢想、一個家庭、甚至是一條生命，那對於一個從小就懷抱著無限夢想的飛行人來說，他失去了多少東西？我們並不知道，在世界上有多少人能有這樣的毅力跟精神，去和病魔這樣纏繞打鬥。因為只要一個不小心，你的所有一切就會付之一炬，而吸引你的並不是那璀璨光芒的地帶，而是帶你走入那黑暗又無光明的萬丈深淵中。生命到達盡頭的那一剎那，該怎麼辦？我們並沒有真正的想過，而是一位追尋著前人的腳步去探討生命的倫理與無常，或許，有時候我們是該好好來探討這中間的奧妙。

走過去了，等待你的是希望；你停留了，等待你的是無常；你放棄了，等待你的就猶如黑洞一般，我們人活著不是為了追尋某個事物而存在，而是要經歷過開心、失望、痛苦，如同酸甜苦辣一樣的滋味，去了解你人生所得到的經歷，你得到了什麼？你發現了什麼？而這總感覺，只有你自己會懂。就因為每個人的看法不一樣，有些人只是遇到一點小挫折，就覺得很痛苦，甚至有輕生的念頭；而有些人遇到了接連發生的許多事，雖然很悶、很煩燥，但他卻覺得這是上帝對他的考驗，只要他禁得起時間的考驗，他就能得到更多，收獲到更多。

有時，人會因為一句話而做錯事。書中提到，照顧作者父親的醫護人員對於每件事情都以不重視、不負責的態度去面對。甚至在作者詢問病情時，以不是屬於自己的工作去推託責任和義務。

就像，幾年前一樣，我的父親也因為癌症到醫院去做治療，一開始醫護人員說明詳細病情的狀況，直到有一次到醫院時，那位主治醫生卻無情丟了一句話：「你們就不用再來了呀！就直接去做別的儀器治療就好了」。當時聽到這句話的家屬是什麼感受，他們並不曉得，因為他們只知道一味的推卸責任。我曾想過醫生不是應該站在病患的立場去想嗎？！但他們為什麼要說出這種話，雖然有些人看來沒有什麼，但其實它真正的意思已經是直接宣判病人的死刑了。可見醫護人員所做的一切也關聯著病人的生命，而不是個人的。

這本書能給人一種歸屬感，他講述了親情的重要，也倡導了真正的友情、愛情，以及社會中人的觀點、看法、議論，都真真切切的上演出一部完美的作品。更能了解到失去親情後，那種難能可貴、思念的心情，激發出你的家庭觀跟社會交流的所有經歷，歷歷在目重獻於你眼前。

四●討論議題：

書中有提到作者對於醫護人員的作法有不開心的感受，相對於台灣來說，我們是否也能檢討一下台灣的醫療團隊對於病人及家屬該有什麼樣的需求來想個因應的對策呢？

學校名稱：國立秀水高工
年 級：二年級
班 級：甲班
科 別：室內空間設計科
名 次：第二名
作 者：陳柔安

參賽標題：為夢想而堅持

書籍 ISBN：9 7 8 9 8 6 6 1 5 7 0 0 4

中文書名：400米的終點線

原文書名：

書籍作者：天航K I M

出版單位：蓋亞

出版年月：2010年10月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《400米的終點線》這本書是香港作家天航K I M的勵志小說作品。

這作品是以作者喜愛的田徑作為背景，以勵志為主參雜一點愛情故事的小說，內容幽默有趣。

作者出版的作品有《三分球神射手系列》、《AMOEB A系列》等等作品。

主角穆子晨是一個總是杞人憂天，恨不得改變現狀，又總是有心無力的人。對於覺得自己沒天分的事，從來不會費勁去做。

二●內容摘錄：

青春無悔，風雨不改！

所謂強者，都是由弱者變成的。

夢想，就是永不言棄的終點線。（P.95）

有了熱衷的目標，我們就有力量改變。

這世界的規則，就和運動場上的勝負一樣，只有勝利的人才會得到認同。

今天的我打敗昨天的我！（P.100）

DON' T WORRY, BE HAPPY!

藍色是天空的顏色。

也就是尋找夢想的顏色。

我眼中的藍天很高、很高，高不可攀，而我所追尋的夢想，也像天上那遙不可及的星光。

夢想，原來就在我的天空裡。

三●我的觀點：

看完這本書之後，我領悟到了一個道理，為自己訂定一個目標，然後實踐它是很重要的一件事情。有多少人是真正有目標地在活著的？有多少人是真正在實踐自己的夢想的？又有多少人是每天漫無目的的活著的？世界上存在著各種不同的人，不管是努力工作的人，還是認真學習的人，對於自己的目標是明確。或許會有例外發生的可能，像我本身就是一個例子了。我每天都過著一樣的生活，上學、考試、放學、睡覺，透過學習讓我增長了不少知識，明白許多事情不僅僅是眼前所看到聽到的樣子，而是要透過心去體會的。在學習的過程中，往往忽略了一件事情，就是你是為了什麼而努力的？而不是一味盲目地學習，卻不知道自己想要的是什麼，這會是一件很令人懊惱的事。我現在正為了這件事情而煩惱。

書中的主角穆子晨是一個對什麼事情都無所謂，對於自己覺得沒有把握的事情都不會去做的人，遇到事情總是逃避再逃避，沒有想去解決的意思，寧願維持現狀受人欺負嘲笑的人。以為自己永遠只是個笨蛋的他，是個弱者的他，在別人眼中只是一個丑角的他，居然因為運動會上慘烈的失敗，使他邂逅了改變自己的契機，從一個弱者變為強者，從一個悲劇者變為成功者。因為運動會比賽而受傷的子晨，意外認識了熱心助人的佩兒學姐，而對她一見傾心。喜歡佩兒的子晨，為了讓佩兒能注意到他，下定決心改變自己，在佩兒的邀請之下加入了吃苦當作吃補田徑社團，因為他相信——汗水不會白流、努力才能創造希望。

穆子晨從一個運動白痴慢慢變成了一位厲害的跑者，過程中雖然艱辛、難過，但他不曾有放棄的念頭，因為有一股力量始終支持著他。他曾對自己說過：「有了喜歡的人，我就有勇氣踏前一步！」，由此可知，他是多麼喜歡佩兒。他對佩兒說過一些話令我非常感動：「在遇上妳之前，我是一個沒半點勇氣的人，但妳的出現，令我有了改變自己的勇氣……認識妳之前，我一直以為自己是個運氣差的人。但，不是這樣的，我最大的幸運就是遇上妳……」這些話聽了之後，無不讓人感動的，不禁令我也心動不已呢！

這本書讓我找回當初的那份努力的熱忱，開始思考自己的目標在何處，並且如何去實踐它，完成它。想想過去的自己也曾是一個缺乏勇氣、自信的人，隨著時間一點一滴的流逝，學習的知識越來越多，改變了我許多想法，鼓起勇氣做自己想做的事情。或許使我勇敢踏前一步的力量，也就像子晨的那股力量一樣強大吧……唯一確定的是，一旦找到了目標就要勇往直前，勇敢追求自己想要得到的，不要輕易放棄，不然後悔就來不及了。總之，不要讓自己在青春裡留下遺憾。

所謂：風雨不改，青春無悔！

四●討論議題：

現在的人往往都是漫無目的地生活著，一天過著一天，本身想要什麼或是想得到什麼都不清楚。每個人是不是都該想想自己真正要的是什麼，然後勇於去追求、實現呢？還是要能得過且過就好了呢？

學校名稱：國立秀水高工
年 級：一年級
班 級：一室設
科 別：室內空間設計科
名 次：第二名
作 者：黃映綸

參賽標題：被囚禁的音符

書籍 ISBN：9789866345517

中文書名：被囚禁的音符

原文書名：The Weight of Silence

書籍作者：希瑟。古登考夫

出版單位：春天出版國際文化有限公司

出版年月：2010年11月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

凱莉和珮翠拉於清晨時失蹤了，安東妮亞(凱莉的媽媽)和馬丁(珮翠拉的爸爸)焦急如焚。路易斯副警長發動了相當的警力全力搜查，卻發現葛里夫(凱莉的爸爸)根本不是安東尼亞所說的早上跟朋友去釣魚。家裡的空酒瓶，花圃上的腳印，一個在遛狗卻沒看到狗的男子？還有，為什麼凱莉不會說話？這只是一件單純的兒童綁架案？如果你這麼想，那這本書會顛覆你的想法。看完之後，或許大家以後會用不同的心情看著電視上播的每一則社會新聞。

二●內容摘錄：

當凱莉一把整條項鍊舉到半空中立刻就注意到鍊子上有個小墜子往下滑，那是一個很小很小，音符造型的墜子。他把墜子拿到嘴唇前面用力吹，吹掉沾在上面的泥沙，然後小心翼翼的把墜子穿到那條斷掉的鍊子上。接著他看到的聽到的以及接下來所發生的一切，令凱莉感覺心口彷彿被撕裂，整個人被依震極度的恐懼淹沒。珮翠拉，珮翠拉，珮翠拉。他哭喊哀嚎。那是內心無聲的哀嚎。他閉上眼睛，兩手掩住耳朵，蹲在地上前後搖晃。不知到過了多久，他終於又退縮回自己的世界裡。那孤獨死寂的世界。 P.208

三●我的觀點：

凱莉已經三年沒說過話了，原本她是個可愛活潑的小女孩，卻在三年前的某天開始，她不再發出任何聲音，雖然母親安東妮亞依舊很疼愛她，但是爸爸克里夫卻愈來愈暴躁，時常酗酒，甚至對家人暴力相向，造成家裡的氣氛時常不好，哥哥班恩甚至在父親回家時總是喜歡到朋友家過夜，這樣的一個環境，讓凱莉總是覺得孤獨無助。

還好凱莉除了疼愛她的媽媽與哥哥之外，在學校裡還有一個知心的好朋友珮翠拉，雖然凱莉無法言語，但這並不影響兩人的友誼。但是有一天，珮翠拉突然失蹤了，她的父母發了瘋似的尋找，來到凱莉家，安東妮亞才發現，原來凱莉也不見了，同樣不見的還有凱莉的父親克里夫，但是，克里夫應該不會帶凱莉出去的啊

這本書的寫法很特別，作者利用書中人各個不同的角度，來讓故事進行，其中並穿插了每個人的回想，這些零零散散的片段，其實很緊密的將整個故事整合起來，讓人感覺就像是在拼圖一樣，一片一片的讓整個輪廓愈來愈清晰。而且作者很擅長描寫細微的感覺，比如當我看到班恩的段落，從班恩的回想，就可以很清楚的感受到班恩對妹妹凱莉的疼愛，以及自己心路歷程的轉變；或是從路易斯副警長的角度，可以瞭解到他與安東妮亞從前的那段感情，對他自己造成了多深的影響，即使是已經結婚生子的現在，依舊無法忘情。

親情、愛情、友情，以及各式各樣的情緒：猜疑、嫉妒、怨恨。結局不論，很多事情本來就很難區分對與錯，就像是書中酗酒又粗暴的克里夫，他算是壞人嗎？他對他的妻子與兒女，難道都沒有愛嗎？我覺得未必，只是因為嫉妒與猜疑，加上酒精的影響，讓他變得不像當初的自己了，人，是會變的，我只能說，真的可惜了。

這本書讀起來讓人有點哀傷，不是那種情節多悲慘，而是對於書中每個人的心情，都能有深刻的體會，其實，身邊的幸福，真的是該好好珍惜的。每階段都是由不同的人的視角來寫，讓看完的人可以完完全全的了解到，這根本不是一樁單純的兒童失蹤案件，也深刻的讓人知道彼此的行為、彼此的感受、彼此相對應的行動。

像安東妮亞和路易斯副警長，雖然表面上看起來，兩人的關係與此案無關，但其實才是影響最大的。兩人過去曖昧的關係，影響了葛里夫帶走凱莉、影響路易斯在這案件上投入的心力，看完也可以知道，在這麼緊張的時候，他們還是互相扶持。看起來，案子是單純的完結了，但實際上完結了更多更深層的東西。這麼說的話，沒有用這多人視角，搞不好寫不出這樣讓人身歷其境的感覺。

這本結局不是重點反而是透過每個人的視野去看事情，並聆聽他們內心的世界，進而思考其背後值得探討的問題，而且從第一頁開始就會深深吸引你，帶領你一幕幕看見主角們的人生。你不會輕易放下這本書。

四●討論議題：

家庭本該是所有成員最溫暖的避風港，但家暴問題卻徹底改變這樣令人安心的家，取而代之的是壟罩整個家的動盪氛圍，另人無法心平氣和的放下心來休息、洗滌疲累，反而加劇了壓力。時光看起來如此平淡漫長，其實卻天翻地覆，改變一切。

學校名稱：國立秀水高工

年 級：一年級

班 級：一室設

科 別：室內空間設計

名 次：第二名

作 者：謝豔薰

參賽標題：了不起的想像力

書籍 ISBN：9866617114

中文書名：北歐新銳設計

原文書名：NEW NORDIC DESIGN

書籍作者：殷紫

出版單位：御書房出版股份有限公司

出版年月：2009年2月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書介紹北歐五國當代最新銳，最有代表性的家居設計師，都是活躍在國際舞台上熠熠生輝，具備極大影響力的閃亮明星。尤其，作者一次性收錄的北歐設計師及其作品的數量之多、之全，水準之高，令人嘆為觀止，在設計類的同類圖書中尚無人迄及。

二●內容摘錄：

1. 生活在現在的世界，你不得不步履沉重地匆匆趕路，所以我要不斷地給人們建造輕鬆安全的巢。(P.32)
2. 我必須給自己創造機會，突破各種思惟上的障礙，至少在產品的初期發展階段。(P.52)
3. 任何東西最後都回歸到原來的起點，不過任何東西都會到新的詮釋方法，新的表現方法。(P.80)
4. 外形服務於功能並不等於所有東西，都要看上去一樣。(P.105)

三●我的觀點：

一本書的存在價值不在於金錢多寡，而在於需不需要它；一本書的擁有很容易，然而要將書中有限的精華，提升為自己無限的寶藏，卻不簡單。我選擇這本不可多得的好書，是因為我需要它的指引與誘惑，使自己在空間領域上，能夠突破空間的界線，畢竟我們都生活在空間不大的環境中。

前年我在生活工場看到北歐風格家具系列的產品，印象是簡約、實用，充滿現代感，但是價格不菲。我帶著精緻的目錄回家，每看一遍心中就吶喊一次：「原來設計可以這樣做！」之後，那令人神往的北歐，那讓人崇拜的設計師，那些使我陶醉其中的點子，加深我對北歐設計的熱愛。這一次，我又在這本書中領受到：「發揮想像力是設計人一定要做的事。」

這本書值得一看再看並收藏，我從書中50多個北歐當前知名新銳設計組合，選出三組作品介紹。其一是芬蘭設計師塔尼亞·斯碧拉——牛頓套餐，她利用重力原理，把糖罐和奶罐合而為一。(精緻小巧的糖罐套在奶罐上端，當傾倒下端的牛奶時，即使不移動上端的糖罐，其中的方糖也因為糖罐的自動水平調整而不會滑出來。)我覺得塔尼亞不僅是設計師，還是個發明家呢！

其二是瑞典設計師馬特·克拉森和艾若·考維斯托及奧拉·若內，三人組成的“阿克”桌子，他們這套實木桌子最特別的地方在於從桌面到桌角流暢的曲線延伸，使檯面上看上去非常輕薄。我喜歡他們三人的設計主義：「靈感總是來自各個方面，直覺有時候是憑經驗產生的，而我們總是盡可能的找到一條最短的捷徑。」

其三也是瑞典設計師彼得·安德森——移動陽臺，這是一個有趣的項目，北歐的夏天是最迷人的，可是陋室沒有陽臺怎麼辦，沒關係！扛上“移動陽臺”往任何牆頭一靠，就能和喜愛的人吹吹風、聊聊天了！我相當佩服彼得，他把每個人生活中都有過的“妄想”，變成了現實，他的創造發明令我發笑。

「北歐新銳設計」一問市即受到廣大讀者的青睞，我想主因是來自書中各設計大師的真誠和童趣。他們擁有魅力十足的戲法，使得讀者看此書如同在看戲，戲中的五十個小故事，內容清晰明亮，思惟正確樂觀，而且不拐彎抹角，不油嘴滑舌，不口蜜腹劍，其精采可期的演出，除了大飽眼福之外，還讓人印象深刻。

近幾年來在臺灣無論是都市或鄉村，不難看到建築物的外觀都是歐風設計，可見國人對住的想法和做法，有追逐新潮流的趨勢，甚至成為一種「現代概念」了。我想大概是我們生活空間不大的關係，所以對於風格獨特、卓爾不群的北歐設計作品情有獨鍾。

「家」對人而言是極其重要的，如同日光散發著溫暖一般。打照一個和諧美麗的家，是人人至始至終的夢想，因此對空間的設計和家居用品的選擇，都既實用又美觀，既溫暖又享受。北歐人對家懷有無比的尊重和依戀，家是他們棲息的落腳點，更是社交的空間，他們的家居用品俐落乾淨，洗鍊有創意，展現了北歐人冷靜的人文氣質，映射出美麗與實用的北歐設計精神。

我學習室內空間設計，目標不僅要改造自己的窩，還想改變自己內在的生活理念。看了這本書裡眾多的名設計師的理念後，我發現他們的創意及想像力，都來自給人幸福、給人快樂的靈感，然後創造出人們內心真正需要的家居用品，這也是我為何喜愛此書的原因，更是我邁向室內空間設計的動力。

這本書是本了不起的書，但我不會模仿它，我只想延伸它的精神。

四●討論議題：

北歐人這麼擅長設計，靠的就是想像力，然而政府的支持也是重要關鍵。北歐人認為設計最初就是來自於手工藝，從手工藝到工業，是一個進化過程。台灣人的想像力很豐富，但在設計這部份卻偷懶，習慣先模仿再想像，以致設計的作品都有他人的影子。我們的政府是否栽培年輕設計師，並讓設計師完完全全投入到整個生產過程，從之間相互合作，進而產生豐富且偉大的成果。

本報發行對象為本校教職員工、家長、學生、校友及教育先進。
訂閱或退報請 email：fw5408@yahoo.com.tw

健康·快樂·希望·創新·卓越·感恩
肯吃苦·有技術·會思考·知感恩