



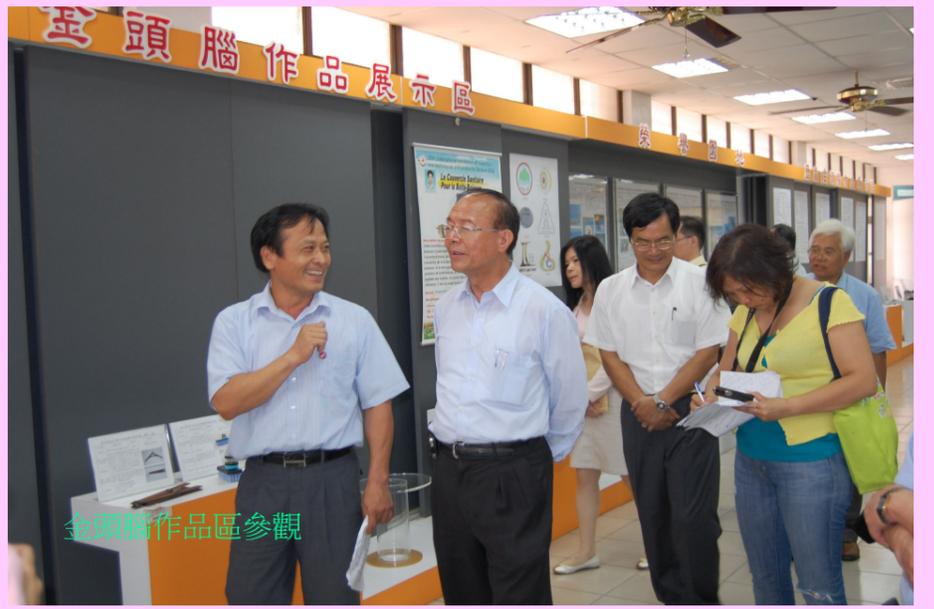
歡迎林政務次長聰明到彰化縣關懷輔導工作推動與高職辦學訪視



教育部新聞稿

教育部林聰明政務次長為關心彰化縣國中學校輔導工作推動與高職學校辦學情形，於今（6/27）日訪視北斗國民中學、向日葵學園（合作式中途班）以及國立秀水高級工業職業學校，實地了解學生教學及生活環境。本次行程安排，首先參訪彰化縣立北斗國民中學。北斗國中積極推動生涯發展教育，為彰化縣生涯發展教育中心學校。並參訪向日葵學園合作式中途班。向日葵學園是「彰化縣基督教青少年福利促進協會」在民國 92 年與彰化縣政府辦理的合作式中途班，十多年來提供給社區弱勢家庭的孩子一個家，陪伴南彰化共計 153 名中輟學生進入學園就讀，歷屆有 66 名學生從學園畢業，其中 46% 的畢業生已有工作，其餘 54% 繼續升學。最後，參訪國立秀水高級工業職業學校。

秀水高工坐落於彰化縣秀水鄉，舉凡教育部推動不同類型的學制班別，都可在这所學校看到，如輪調式建教班、國中技藝班、實用技能班、重點產業班等，招收學習弱勢學生。部分班別與工廠合作，集習藝與學習一體，且為了讓這些學生有更好的進路，與國立勤益科技大學、建國科技大學辦理產學攜手專班，讓學生畢業即進入職場實習與工作，夜間就讀科技大學，工作與學習並進，造就高級技術人才。秀水高工輪調式建教班制自民國 72 年辦理至今，有機械科與模具科兩科，與 12 家優質工廠合作，培育機械基礎人力，除在機械領域服務，自行創業有所成就者不少；該校機械群科班日夜合計 24 班，也是目前全省高職培養機械類人力最多的學校；為了提升地區基礎人力技術水準，辦理 CAD/CAM 第二專長班，提供鄰近工廠員工進修管道，提升技術能力，頗獲好評。秀水高工另一特色就是推動學生創造力教學，有鑑於創造力對未來產業發展非常重要，而高職是培養產業界基礎人力的搖籃，於是在校內開始推動創造力教學，設置創造力教學中心，收集及展示學生創新作品，提供師生教學環境，為了提起學生對創造發明興趣，辦理「秀工金頭腦創意發明競賽」，至今已辦理 12 屆，對象推廣至校友及建教廠參與，作品參加國內外比賽屢獲佳績，如 2002 年日內瓦國際發明展銀牌、2004 年至 2009 年世界青少年發明展特優代表等，取得國家專利 27 件。為讓學生快樂學習，並學習快樂，教育部、地方政府與各級學校首要之務，就是積極營造友善的校園學習環境，尤其此時正當十二年國民基本教育啟動之初，更應當貼近教育場域，傾聽國中學校的聲音，瞭解生涯發展教育、技藝教育課程、中輟學生復學輔導與安置等措施是否完善，也應傾聽高中職學校的聲音，瞭解高中職優質化、均質化、建教合作教育等是否步上軌道。掌握實務狀況，提供必要協助，並採納相關建議，讓各項政策均能合乎教育目的，讓教師能一展所能的教學，也讓學生能無憂無慮的生活、成長與適性發展。摘自 http://www.edu.tw/news.aspx?news_sn=5478



賀 本校 100 學年度日校暨進修學校畢業典禮 圓滿成功



畢業典禮程序表

08 : 20	1. 校園巡禮	09 : 55	11. 三年回顧
09 : 00	2. 典禮開始	10 : 00	12. 「真心話」
09 : 05	3. 頒發畢業證書	10 : 05	13. 致贈畢業班導師紀念品
09 : 10	4. 來賓、長官介紹	10 : 10	14. 畢業生代表獻花
09 : 15	5. 校長的叮嚀與祝福	10 : 15	15. 畢業生代表致詞—進校
09 : 20	6. 貴賓的祝福	10 : 20	16. 畢業生代表致詞—日校
09 : 25	7. 頒獎	10 : 25	17. 「念念學長姐」
09 : 35	8. 夢想起飛，相約十年後	10 : 30	18. 璀璨 75、薪火相傳
09 : 40	9. 節目表演	10 : 35	19. 唱「校歌」
09 : 45	10. 頒獎	10 : 40	20. 禮成





本校學生參加中學生網 1000315 梯次讀書心得寫作比賽以上傳名單如表 共 58 名，得獎 31 名。茲提供優勝作品一篇供欣賞。



相關書訊及內容摘錄

盧秀娟

學校名稱：國立秀水高工

年 級：一年級

班 級：室設一甲

科 別：室內空間設計

名 次：第二名

作 者：盧秀娟

參賽標題：活出生命的精采:謝坤山的故事

書籍 ISBN：9868005221

中文書名：活出生命的精采:謝坤山的故事

原文書名：活出生命的精采:謝坤山的故事

書籍作者：管家琪

出版單位：謝坤山工作室

出版年月：2004 年 11 月

十六歲以前的謝坤山，是個英俊結實、身體健全的少年，由於一場意外，頃刻之間，他竟失去雙手雙腳！儘管命運如此乖違，他卻沒有自暴自棄！他對於人生仍然懷抱著難得的希望與熱情，並且更勇於追求夢想！沒有手的謝坤山，夢想是成為一個畫家，經過他長久的努力和奮鬥，他終於成功成為一位傑出的畫家。沒有手的他，用下巴和短小的手臂使力，擠出他人生美麗的顏料，沒有手的他，用嘴巴含住那一支支揮動他人生的彩筆，在每張畫上揮下他人生所看過的美麗景象。但這含住畫筆的過程，雖然總是讓他的嘴巴裡劃的都是傷口，但他卻從不把咬在嘴裡的畫筆鬆開或是想要放棄，反而把畫筆咬的更緊！同樣的，咬著筆作畫，眼睛和畫布的視距太過接近，每畫一個筆觸，他都要在畫布前來回走動，他作畫的艱辛，一般人絕對難以想像，恐怕還有許多人很難以理解—這麼困難，這麼辛苦，他怎嚙還能堅持下去？因為它是如此的熱愛繪畫，也如此的熱愛生命，才能使他的夢想實現成真！本書是透過一個小女孩的視角，帶領讀者進入畫家—謝坤山的世界，敘說謝坤山動人的真實故事。

二●內容摘錄：

比方說，刷牙，也是我們每一個人每天生活中一定要做的事。過去謝叔叔還有手的時候，刷牙是一件多麼習以為常的事；而今，他沒有手了，他就用僅剩不到二十公分的短右臂，將牙刷按在洗臉台上，然後搖頭就可以自己刷牙了。求人家幫忙，是一件最不自由、也是最痛苦的事了，總不能請別人天天幫我刷牙，或是我就從此再也不刷牙了吧！所謂「山不轉，路轉」，就是這個道理，只要冷靜的想，不論什麼是，都可以找到克服困難的方法。(p・128)



我的觀點及討論議題

即使是身體有殘缺的謝坤山，都可以從逆境中重新站起來，用心中的那雙手重新擁抱人生中的夢想，每個人都有自己人生中獨特的挑戰及考驗，而謝坤山可以勇敢面對他人一生中最大的轉捩點，並且可以樂觀接受，其實只要肯定自己，走出困境，但我想雖然這些身體有殘缺的人，在身體上或許異於常人，生活上或許也比身體健全的人來的艱辛一點，但謝坤山他還是沒放棄自己，甚至是更樂觀的看待自己的未來和實踐夢想。那我們又何必因為一點小小的挫折，來放棄所有自己原本最初的理想和目標呢？碰到挫折，遇到困境，這往往都是人生必經的過程，並沒有必要因此而喪志。逆境對謝坤山來說，就好比是一塊塊石頭，沒有絆倒他，反而成為他逐夢所墊的墊腳石。就算在他人生中跌了這麼大一跤，他也爬起來了，所以我們就算失去了、跌倒了，是不是應該珍惜我們還擁有的一切，爬起來繼續往前走？謝坤山一直以「雖然我失去了，但我仍然擁有」的道理，來珍惜他所擁有的。「樂觀面對」代替「怨天尤人」，他用「實踐」代替「放棄」，他在人生這塊畫布上畫上了幾道屬於他自己的色彩。「我還能做什麼？」是他在床養傷時，不短反覆所想的，最後他選擇了面對人生，也是因為謝坤山的母親堅持著「只要他能再叫我一生媽就夠了」的信念，讓謝坤山想要成為一個「有用」的人的信念更加堅定！最後的謝坤山終於站了起來，第一次、第二次、第三次……，他並不是只花一次站起來，也沒有因為一次站不起來而放棄！這些並不是做不到，而是因為我們常常怕麻煩、怕失敗，直接放棄不再嘗試。只要有恆心、有毅力，成功終究是屬於我們的！勇往直前的膽識，我們在謝坤山身上可以看得到。證嚴法師曾說了這樣一段話：「肢體殘缺的人，不使自己墮落下去，反而會利用身體其他部位來做有意義的事，那就是『好手好腳』。相較之下，如果一個人身體健全，卻做了許多傷天害理的壞事，那才是『沒手沒腳』！」謝坤山印證了「天下無難事」的道理，我覺得這才是最重要的！甚至我覺得，生命是靠自己活出來的，一味的想放棄或是想靠別人來成功，這都是令人感到不齒的事情。享受生命原先給的色彩，甚至創造出更美好的畫作，我覺得這都是一件好事！勇敢接受挑戰，並不一定都是不好的，或許在挑戰背後，你會看見更好的結果，相信只要走出心裡那層障礙、陰霾，能力上絕對不輸給身體健全的人！比起謝坤山，身體健全的我們憑什麼怨天尤人的度過一生，然後白白浪費許多轉捩點？不如用心，將生命的色彩發揮到淋漓盡致，活出屬於自己生命的色彩！

四●討論議題：

看完謝坤山的真實故事，我們可以知道我們所擁有的真的很多，謝坤山發生不幸，但他都沒有輕生的念頭，反而更激起他對生命的希望！那我們為什麼要在遇到點小挫折時，就要放棄，就要輕生呢？為什麼不把握機會，創造生命中最燦爛的色彩呢？

「廁」底改造：國立秀水高工室內空間設計科廁所使用後空間再設計 投稿類別：工程技術類篇名 作者：吳宜芳。 國立秀水高工。室內空間設計科二年級 曾曉涵。 國立秀水高工。室內空間設計科二年級 指導 老師：潘鑫宏 老師

壹●前言一、改造動機 用後評估（**post-occupancy evaluation, POE**）是在建築興建並使用一段時間之後，以系統的方法探析建築成效及與界定標的關聯之歷程。用後評估提供一個系統的方式，從先前建築的成功和錯誤中學習，並以及時和適當的方法提供資訊，改進未來建築和闡明教育建築的設計品質。（湯志民，2004，pp.381-412）秀水高工室內空間設計科總人數為 123 人女生則占了 71 人，所以是以女生為多的科系，廁所的空間對於女生相對有較大的需求。然而在我們的大樓男生廁所的空間卻相較於女生的廁所來得大許多，在女廁只有三間的情況之下，女生常常需要排隊等候許久才能輪到自己！另外，殘障廁所的空間因為使用人數較少，想藉由這次的改造將殘障廁所設置於男女廁之間並讓裡面的環境能夠更完善、更符合需求，方便身體不便的同學使用。不僅是空間上的改造還有環境上的改造，學校內的廁所屬於公共的區域，在大家都有在使用的狀況下廁所難免會有異味和許多的鞋印留在地板的瓷磚上、垃圾桶也時常滿溢出來，所以想改造廁所的舒適度及乾淨度是最重要的動機之一。二、改造目的 舒適的如廁空間，不僅是女性的需求，同樣也是男性的需求。將廁所改造成符合大家使用的空間及環境，讓大家能對廁所舊有的印象改觀，環境好的廁所亦然需要大家的互相維護，但如果能在設計上多點巧思，讓大家能運用簡易的方法去維護它也是重要的目的之一。因此，挑選學校裡室內空間科大樓裡的公共廁所來改造，讓我們多了解廁所使用上的方便性、舒適性該用什麼方法去做改善。用後評估的目的：**POE** 是用以改進建築興建以減少設計和維護費，增進使用者的滿意度、舒適和成就，並增加對組織投資的回收；**POE** 可從使用者滿意度中了解應興應革（**contributes and detracts**）和整體建築效率之資訊，以利興建較佳品質的建築，也是現有建築的更新與未來設計方案的關鍵（**Mason, 1999**）。（湯志民，2004，pp.381-412）

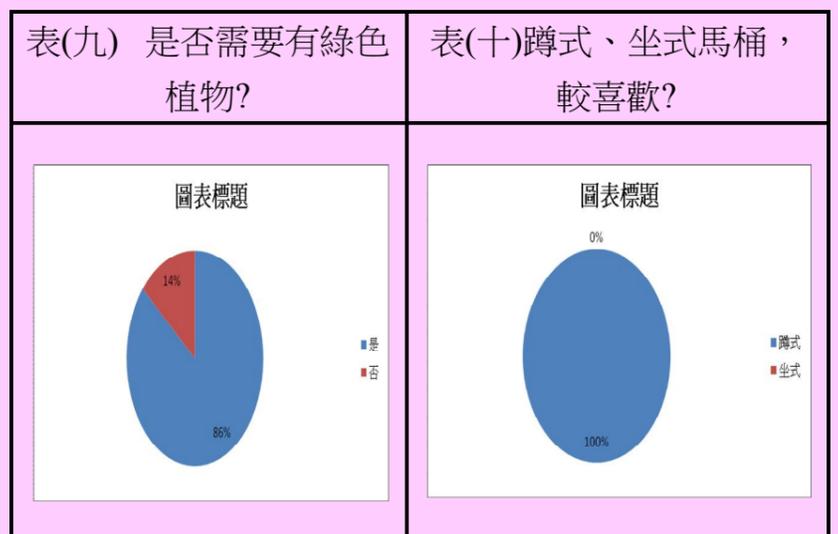
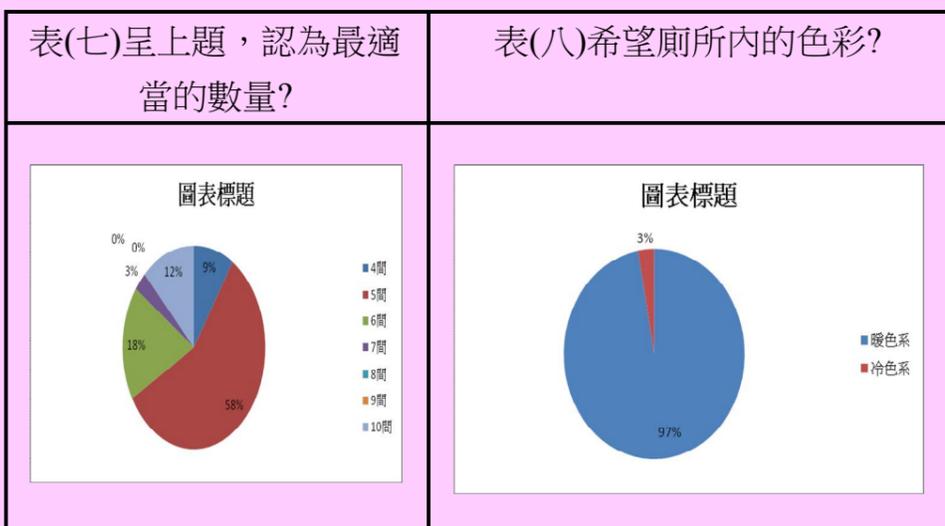
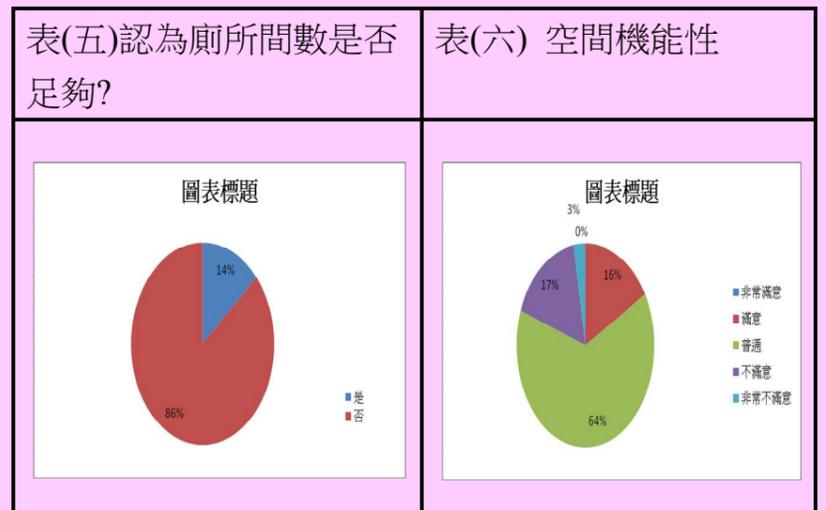
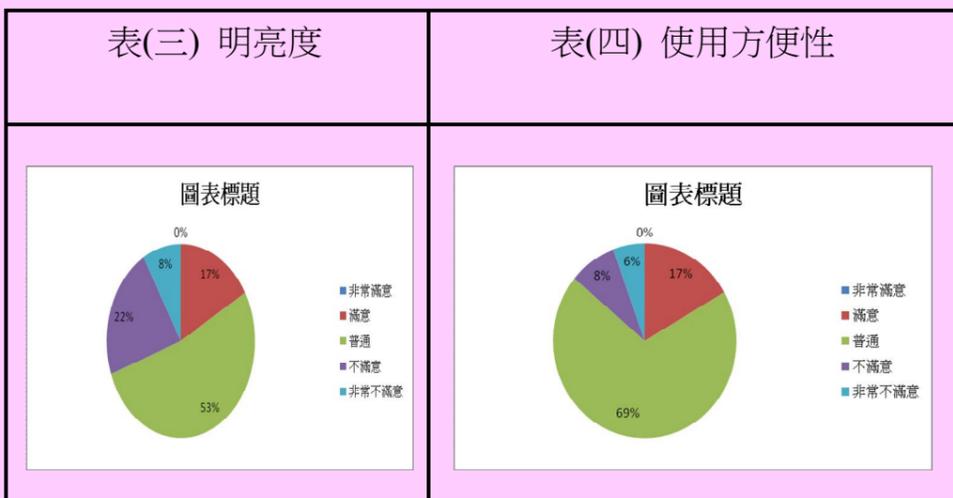
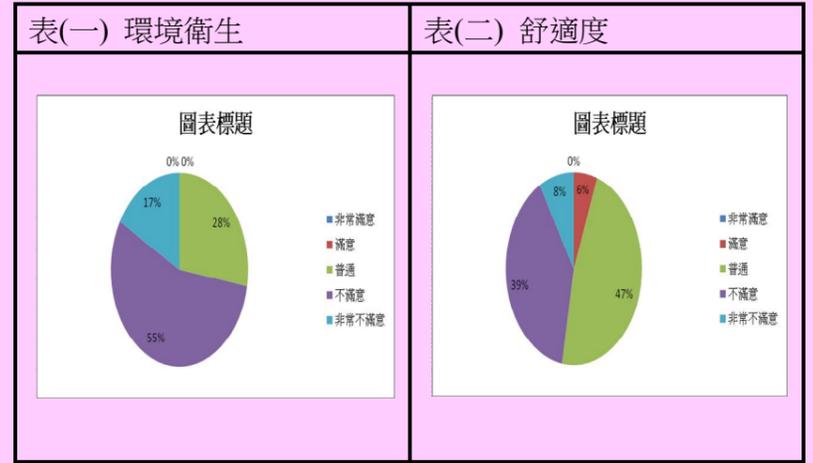
貳●正文一、公共廁所歷史 據說公廁的由來，最早可追溯至古羅馬帝國時期，由於當時帝國強盛，各國的人民士兵往來不輟，民生需求不可忽視，「公廁」雛形已見，只是較簡陋罷了，可見如廁問題的重要性自古即有，除了因為與每個人生活習慣相關外，有沒有「方便」，其實包含了許多的社會意義。另外從歷史的軌跡來看，隨著時代的演進，廁所從戶外到室內，入幕進臥室甚至與梳妝台結合，便器從蹲到座，從單純只為「解手」到享受，其地位可說扶搖直上，關於上廁所的用語也大異其趣，從早期的茅房、糞坑、便池、馬桶、到現在普遍冠以文雅的洗手間、化妝室、聽雨軒……「廁」底改造：國立秀水高工室內空間設計科廁所使用後空間再設計 3 等。『而「無障礙廁所」主要起源於 1950 年代末期北歐斯堪地那維亞半島的「正常化」概念，認為「只以健康的人為中心的社會，並不是正常的社會」，主張讓身心障礙這也能和一般人一樣的在社會過普通生活』（湯志民，2011，P370）」，在現在的社會中，人們強調著身心障礙者的權利，他們也該和一般人共同生活重要性「正常化」，因而也許多關於身心障礙者的法規條文漸漸的設立。『1961 年，美國國家標準協會(ANSI)所定的「關於美國肢體障礙者易接近、方便使用的建築設施設備的基準規範書」，這是世界上最早有關「無障礙環境」設計的規範（曾思瑜，1996）』（湯志民，2011，P371）」，而首次對無障礙校園設施予以規範是在 1988 年的「建築技術規則建築設計施工篇第十章」中，在裡面加了「公共建築物殘障者使用設施」給予規範。二、無障礙廁所及盥洗室（一）法令依據：建築技術規則建築設計施工編部分條文修正草案建築技術規則建築設計施工編第十章公共建築物行動不便者使用設施於民國七十七年十二月十二日增訂，經歷五次修正。本次修正為便利行動不便者進出及使用建築物，爰明定新建、增建建築物均須設置無障礙設施，不再僅限定於公共建築物，應全面無障礙化。另修正條文規定無障礙通路應通達之空間及無障礙樓梯、無障礙廁所盥洗室、無障礙浴室、輪椅觀眾席位、無障礙停車位、無障礙客房數量，至於各項設施設計規範。

1. 現況廁所

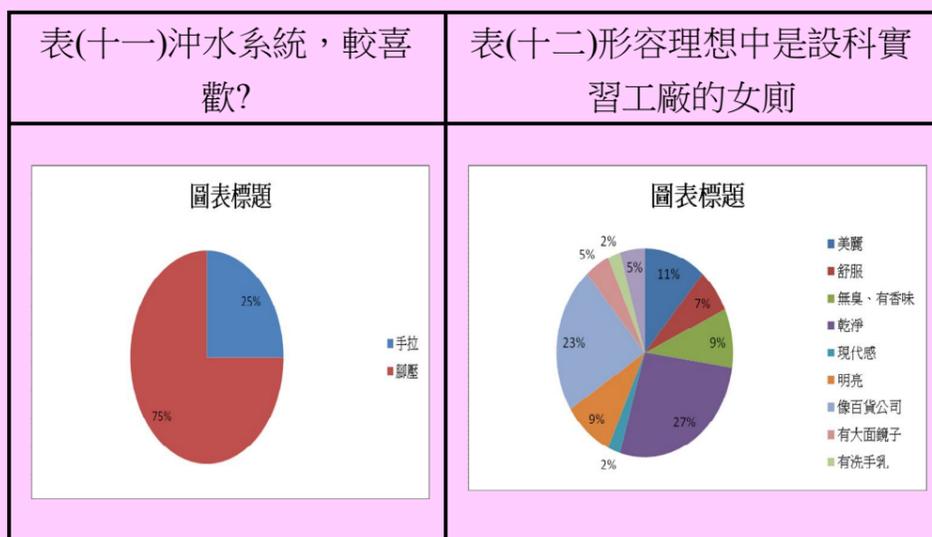


2. 問卷調查之圓餅圖 (百分比)

(1) 對於建築大樓內的廁所空間、環境是否滿



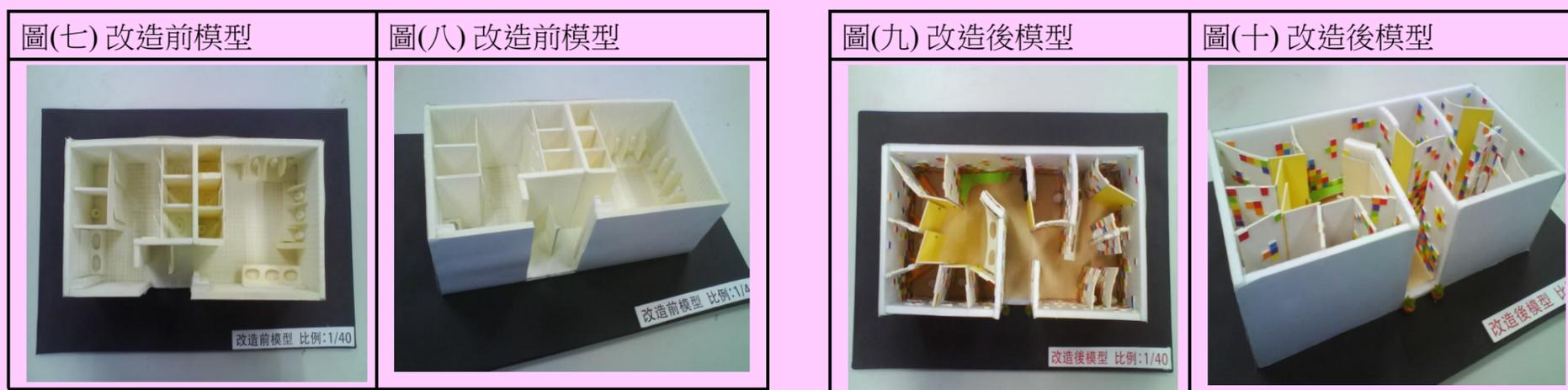
(2) 廁所清掃流程及清掃用具之準備介紹



(二) 無障礙空間廁所設備

校舍空間不足，可設置男女共用的行動不便者廁所，行動不便者小便斗因功能重疊則不需要再置於殘障廁所內，宜與其他公用小便斗一起配置，以節省殘障廁所空間，及增加小便斗使用效能。在殘障廁所方面的門口宜設自動門，使用自動門，關門能自動上鎖，且外側標示使用中，同時照明可連起動控制。小便器應設於最考進出入口處，且以落地的為最佳，小便斗旁邊設置扶手，扶手下緣距地面約 85cm，長度約 65cm，扶手與牆面間隔約 10cm，扶手握部直徑 3.2~4.5cm。扶手須固定部轉動；每 m 長須能承受 300kg 之壓力，扶手末端部應向內迴轉或彎入牆壁中，以策安全(湯志民，2011，P392)，而大便器應設置坐式馬桶，高度介於 40~45 之間，與輪椅坐面高度相近，方便行動不便者移坐使用。馬桶旁設置 L 型扶手，高約 70 公分、長約 70 公分。沖水系統開關應設置於高度適當的位子，使使用者在馬桶上和輪椅上都能方便操作。化妝鏡，宜使用傾斜式或大型者為佳，鏡子上下緣離地面分別為 170cm 和 90cm(湯志民，2011，P394)，緊急呼叫系統要設有點字標示，且在廁所出入口要有確認緊急呼叫的閃燈設置，以便陪同者能清楚確認使用者是否有發生狀況。廁所鋪面採用適合水沖洗且防滑的材料(湯志民，2011，P395)，使行動不便者使用起來較安全，在清洗面也較方便。

(三) 改造後廁所完成設計



參●結論

一、問卷調查結論

(一)大部分的女生對於大樓內的廁所衛生及使用機能上偏於印象不佳。解決辦法：我們將垃圾設計為隱藏式，讓環境看起來較乾淨。機能上增加置物架、掛勾、椅子、洗手乳，讓使用者更便利。

(二)女生對於廁所間數普遍認為不足。解決辦法：我們將原本的三間增加為五間，但內部空間不變。

(三)廁所內的色彩女生偏好於暖色系。解決辦法：原先的廁所為白色磁磚、米色磁磚及黑色鋁門為主。所以我們參考中友百貨公司繽紛普普的廁所風格。

(四)有增加綠色植物的廁所環境頗受歡迎。所以我們也有善加利用植物來增添廁所的風采。系統。因為不會有手拉式的水箱，也較不會有噴水和手拉不衛生的狀況發生。

(五)沖水系統對於女生來說腳壓式較手拉式接受度較高。解決辦法：將原先的手拉式沖水系統改成在小便池右前方的腳壓式沖水系統。因為不會有手拉式的水箱，也較不會有噴水和手拉不衛生的狀況發生。

(六)大家對於廁所的要求似乎以乾淨、舒適為首要的重點，次為廁所內的空間設置，所以方便維護環境的辦法，也相對比空間上的華麗來的重要!

二、空間改造結論

藉由問卷的內容，讓我們重新反省女生使用廁所空間的方便性及隱密性等。為便利女生使用廁所並有絕對的隱密性，所以我們將入口設置於最後方，讓經過的人不會一看就能看到內部。根據問卷調查結果，大部分的女性認為三間在是用上較不方便應增加為五間，所以改造廁所的間數也從三間增加為五間，在入口進入廁所的地方也設有置物櫃和椅子，方便等候時能休息及放置物品，另外也有全身鏡，可以隨時整理全身儀容。男廁內雖然空間變小但設備也大致與女廁是相同的，鏡子、置物櫃、工具間皆有。殘障廁所設置於男女廁之間，因為使用人數不多，將原先的男女各一間殘障廁所（空間較小）縮減為一間（空間較大），使身體不便者有更大的空間使用！在牆的部分，從原本的白色磁磚改為色彩繽紛的磁磚，部分的瓷磚沒有貼死，能由使用者自己的想法改變其排列，在使用廁所之外還多了點小小的樂趣，這也是我們這次改造的重點之一。

肆●引註資料

中川聰(2008)，通用設計的法則-從人性出發的設計學。台北市：博碩文化股份有限公司。

湯志民(2004)。學校建築評鑑：用後評估的發展與模式。教育評鑑專輯，29，381-412。

湯志民(2011)。學校建築與校園規畫。台北市：五南圖書出版股份有限公司

陳琦媛(2000)。開放教育之理念及其空間規畫。載於中華民國學校建築研究學會主編廿一世紀的學校建築與設施，101-120。台北市：作者。陸雄(1991)。國民小學廁所建築用後評估之研究。國立台灣大學土木研究所碩士論文。

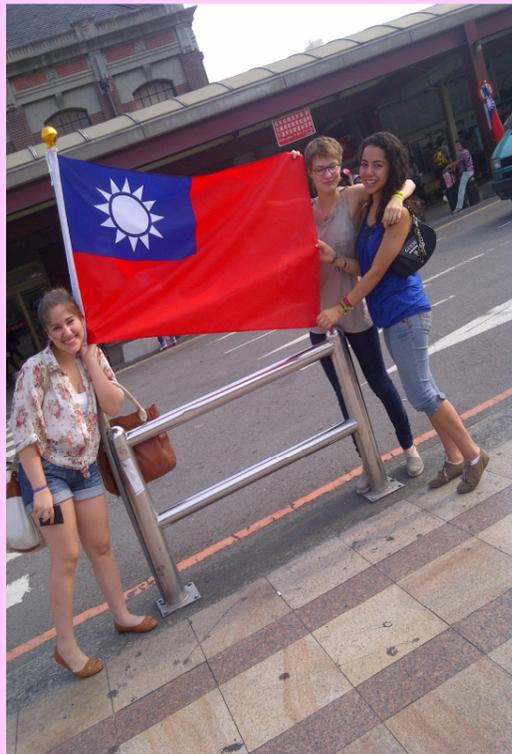
來自墨西哥的交換學生 CARO 秀工一年感言

(捨母語用中文寫作值得鼓勵)

我是來自墨西哥的交換學生，我的中文名子是蔡吳冠君，當我到桃園機場時，我很害怕，怕找不到接我的人，當我看到台灣的爸爸媽媽我很開心也才放心，第一夜我覺得“這是真的、台灣是我新家，我十個月前來到台灣，下個禮拜已經要回去墨西哥，我覺得時間真的過的很快，這十個月的時間是我人生中最美好，最好玩也最有意思的一段時間。每一天在台灣都過得很好，很舒服。我每一天在台灣都非常快樂，剛開始我的中文學的很不好，我到台灣已經10個月了，所以我覺得我中文現在還不錯，我最難回答的問題是：妳最喜歡吃的是什麼？我不能給你一個正確的答案，因為台灣有太多好吃的食物!!我媽問我 caro 你為什麼變那麼胖？我告訴她，因為在這裡每個人都餵我。

我不好意思說“我不要”，台灣的料理超好吃！我最喜歡台灣的過年，因為大家都聚在一起、可以拿到許多紅包，買東西，我最喜歡到台中玩，因為那裡有逢甲夜市跟一中街，我們常常會跟 YEP 的好朋友一起去逛，在這裡，我認識了許多很好的人，我跟幾個台灣人成為了好朋友，最重要的是我認識了我六個接待家庭，他們都對我非常好，每一個家庭都不一樣但是我覺得每個都很特別。他們教我許多中文，我也跟他們分享許多東西和快樂的時光。我真的永遠不會忘記他們為我所做的一切。

我已經習慣台灣的生活，在香港三天之後，我好想回到台灣看到我家庭和溪湖的風景！現在是我最後的兩個禮拜，剩這麼少的時間讓我很不捨，因為我知道我快要回家了。我不要說再見因為我不要離開。我這裡有太多朋友還有我的家庭，我要感謝溪湖扶輪社的社長和阿姨們，對我的照顧和幫我去香港辦墨西哥簽證，尤其 HOME STAY 阿姨一路陪伴，小菲、黃安、和文凱 因為他們從開始到現在 在我身邊，也很感謝秀水高工的主任、老師及同學們，等我回墨西哥以後，我會跟大家說：台灣很棒！我愛我的國家，也愛台灣因為我是墨西哥人也是台灣人，希望我可以再回來台灣唸書！不管未來如何，我不會忘記在台灣的经验，你們都改變了我的生命，我希望看到有一天大家，我會想念這裡的每一個人，謝謝大家幫助了我這麼多。



賀機械科陳文榮技士榮獲『教育部與所屬機關學校101年優秀公務人員及教育人員』



具體事蹟：

1. 積極辦理歷屆秀工特色之『秀工金頭腦』競賽，不辭辛勞。
2. 參與籌畫創造力教學中心與模具教學中心成立，負責展示資料設計、展示作品收集佈置工作，充實創意與模具教學實物學習環境，為校內外參觀交流學習重要場所。
3. 指導學生參加 2006 ~ 2010 年世界青少年發明展 作品選拔競賽，成績卓越。
4. 擔任第二專長 CAD/CAM(CATIA) 專班教學課程，硬體規劃等工作。
5. 積極協助輔導學生參加歷屆工科技藝競賽工作。
6. 協助辦理指導國中技藝教育學程實習訓練工作。

7. 指導學生參加各大專院校舉辦之
創意相關競賽。

8. 協辦輪調式建教合作基礎班訓練，認真負責圓滿達成任務。
9. 積極協助籌劃設立「機械加工乙級」檢定場地，並協助學生檢定訓練，提高乙級檢定通過率。

依依難捨 5 位 100 學年度退休人員

本校 100 學年度申請 101 年 8 月 1 日退休同仁計有，林錫東主任、陳丁再主任、陳柏仁老師、劉順文老師、蔡清源老師，特別感謝退休同仁多年來在秀工的奉獻付出，也希望有空能多回學校走走。



本報發行對象為本校教職員工、家長、學生、校友及教育先進。
訂閱或退報請 email：tsainssivs@yahoo.com.tw

健康・快樂・希望・創新・卓越・感恩
肯吃苦・有技術・會思考・知感恩