



國立秀水高工 電子報

期 別：2013 二月號
發行時間：2013.2.1
發 行：國立秀水高工
發行人：曾錦章 校長
總 編 輯：圖書館小組
創刊時間：2010.04.01

賀本校 2010/5-2012/12 電子報合訂本出版

編者的話

歷經 2010/5 月份迄 2012/12 月份，計 2 年 7 個月，每月一期之秀水高工電子報終於合訂本產生。感謝提供作品的各單位及個人，並特別感謝圖書館小組之編輯，在圖書館蔡主任退休時提供本合訂本，真令人懷念。2010 年 2 月前校長徐正鍾先生鑒於本校並無電子報，故拿出民雄高工電子報供圖書館參考，希望本校也能有電子報出版，並委由圖書館負責，這就是「國立秀水高工電子報」之由來

校長序

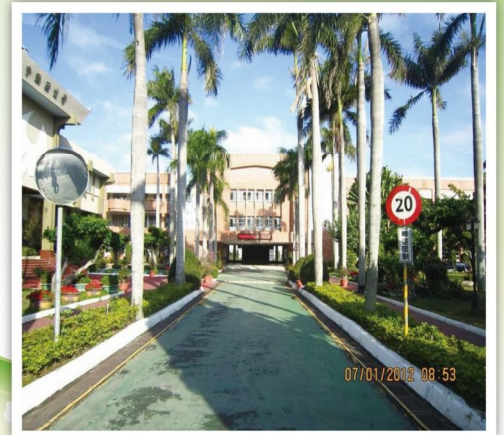
本校前任校長徐正鐘先生鑑於學校並無專職行政單位記載學校重大事紀、師生活動及辦學歷程，因此委由圖書館負責規畫及資料蒐集發行本校電子報，並藉由此出版品彰顯辦學績效。在圖書館精心策劃之下，終於在 99 年 5 月正式發行創刊號，本人於 100 年 8 月到任後，基於充實內涵及多元層面之原則，擴充電子報之版面及篇幅使其內容更加豐富。本校電子報發行至今已有 27 版，為方便提供各界人士及師生瀏覽，且考量到節能減碳，因此本校電子報每一期刊物皆忠實放置於本校網站，但仍編印合冊裝訂本供校史室及圖書館典藏，希望對校史之記載及辦學參考更有助益。 校長 曾錦章



國立秀水高級工業職業學校

2010/4創刊號~2012/12

電子報合訂本



102 學年度技優保送榜單，再度揮出漂亮的全壘打

本校今年(102)參加技優保送共有 4 位同學參加，資格分別為全國技能競賽國手備取、全國技能競賽銀牌及全國工科技藝競賽第三名(金手獎)

錄取名單如下：

三建築張渝樺錄取國立臺灣科技大學不分系菁英班

三營造陳美瑜錄取國立臺北科技大學建築系

三模具陳妤如錄取國立高雄應用科技大學不分系菁英班

三鑄造鄭宇翔(100 年進修學校)錄取國立臺北科技大學材料及資源工程系材料組



依依不捨圖書館蔡文樵主任榮退



蔡文樵主任 69 年高雄師範大學畢業，隨即到本校服務，歷經導師、訓育組長、電機科主任，然後在圖書館主任退休，共服務 32 年 7 個月，電機科任內創立電機科友會，訓練選手共得 6 支金手獎，圖書館任內募款 100 萬元，佳惠諸多學生；辦文藝展，開放 1 樓閱覽室供學生晚自習，並於 2010/11/8 日由美國紐澤西州募得 1500 本英文書，現置放於圖書館 3 樓供借閱，3 年來由手上產生一期期之電子報，現已有 29 期出版，感謝蔡主任對本校之貢獻。



102.01.09 新春揮毫



本校於 1 月 9 日於實習處舉辦新春揮毫活動，本校教職員工及退休同仁，歡聚一堂，在幾位退休前輩的用心指導，各個吉祥的春聯辭句，藉由枝枝筆墨盡情的揮灑，呈現楷、行、隸、草書各派字體，諸家群雄彼此競逐，堆砌出新春年節將臨的喜悅，同仁提前感受新年溫暖的團圓氣氛。



書本介紹

家規 House Rules 作者：茱迪·皮考特 Jodi Picoult 譯者：郭寶蓮 出版日期：2011年7月初版

內容大意

艾瑪是位堅強的女性，獨立扶養兩個兒子—雅各與西奧，前夫亨利受不了患亞斯伯格症大兒子的各種問題行為，及雅各的早期療愈治療師穿梭在家中，而決定離婚。艾瑪帶著剛出生的西奧及時常失控的雅各，開始了十五年充滿血淚的生活。亞斯伯格症是自閉症的亞型(症狀較輕者)，這種患者腦部較無受損(80%自閉症患者受損，伴隨智能不足)，書中主人翁雅各，智商高達162，但他有許多自閉症患者的特質。雅各對材質、色彩、聲音和光線敏感，無法忍受揉皺紙張的聲音，不能改變計畫，衣服必須依照彩虹顏色排列，身體不能被不認識的人碰觸，不喜歡偶數的數字及橘色，每天食用不同顏色的食物…過著規律而固執的生活。杭特家有不容觸犯的家規：

一、自己搞出來的髒亂要自己清理。二、永遠說實話。三、一天刷兩次牙。四、上學不遲到。五、兄弟相互照顧，因為你只有他這個手足。因為這不容觸犯的家規，才會牽扯出本書高潮迭起的謀殺案劇情。哥哥雅各熱中於鑑識科學，當他專注分析犯罪現場時，就算核彈在他旁邊引爆，他連縮都不縮一下。當雅各依約到社交家教老師潔絲住處上課時，發現潔絲全身赤裸倒在血泊中，而走廊的熟悉腳印—Vans運動鞋的鞋底和他弟弟那雙滑板鞋一模一樣。雅各以為弟弟與潔絲的死有關，決定重新佈置犯罪現場，免得警方將矛頭指向弟弟西奧。他將犯罪現場設計得讓警方以為是綁架案，想嫁禍給潔絲的男友馬克。雅各沒料到他目睹的犯罪現場，只是意外造成的自然死亡而已，雅各遵守家規，努力當弟弟的守護者。卻也因此把自己捲進凶殺案裡。

心得

這本書是大女兒推薦給我的，本書的兩大主題—自閉症(亞斯伯格)與鑑識科學，剛好都與她息息相關(警大刑事系畢業)。身為自閉症患者的手足，對於本書有很深的感觸，才會極力推薦給我。讀完本書，很佩服作者能將自閉症(亞斯伯格)這麼枯燥的主題融入小說情節中，令人讀來一點都不乏味，很想一口氣將它讀完。

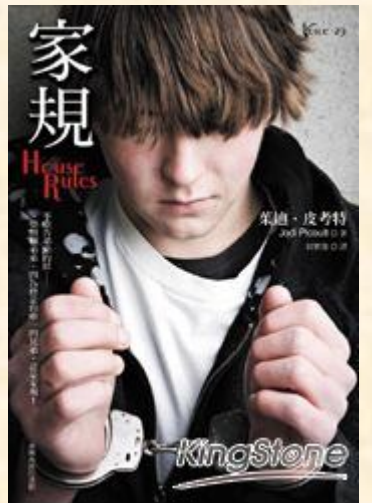
書中弟弟西奧曾說：「我不是唯一受到雅各的亞斯伯格症所影響而沒有朋友的人，我媽的朋友當中，讓她信任到足以請來我們家作客的人數，五根指頭都數得出來(P.148)」。很多家有自閉兒的家庭，幾乎都有這種經驗，因為家裡經常雞飛狗跳，尤其是自閉兒小時候，常伴隨過動。兒子拓樸到國小五年級前幾乎很少坐在椅子上，他總是動個不停，跳來跳去，我們家的沙發被他跳破兩次，連神桌他也不放過，常流連其上，這種混亂狀況，怎能邀請朋友到家中呢？所幸我的朋友都能體諒，他們不到我家拜訪，而是我到他們家作客或約在外面相見，我們的友誼也都能長存。

艾瑪因為全心照顧雅各，疏忽了先生亨利，導致離婚，而小兒子西奧心中也有許多不平，「我經常覺得自己像個外人，因為只要雅各有任何危險—而這三不五時會發生—我媽第一分鐘就會拋下所有事物，飛奔向他，而他拋下的事物通常就是我」。真是令人心酸呀！不過艾瑪很幸運，西奧並沒有因此自暴自棄，或走入歧途。身為身心障礙者的父母不應將所有精力，都投注在弱勢的孩子身上，也應分些注意力在正常的孩子身上。我較幸運的是拓樸和二姐差四歲，和大姐差七歲，等發現拓樸有異狀時，兩位姐姐已稍懂事。雖然我花較多心力在拓樸身上，但對兩位姊姊的教育也沒放鬆，使得兩位姊姊能夠兼顧功課與才藝。老天雖然跟我開了個大玩笑，讓我生下拓樸，但也待我不薄，給了我兩個優秀、懂事、乖巧的女兒，她們是我最大的驕傲。

有位自閉症協會的媽媽曾告訴我，她的婆婆已88歲，有些失智，許多事情已記不得了，但她老人家永遠記得媳婦生了位智能不足(其實是自閉症)的孩子。每次這位媽媽回婆家，婆婆總是交代她，清明節時不能帶這位自閉症的孩子回婆家，因為當天所有家族的親戚都會回去掃墓，中午就在他們家聚餐，若親戚看到這孩子，一定會取笑他們生了這樣的孩子，所以親戚們都不知道他們家有個自閉兒。聽完她的故事，我的心情很沉重，也很慶幸拓樸得到婆家和娘家所有親人的接納，沒有人會歧視我們，所有認識我們夫妻的人，都知道我們有拓樸這個寶貝。我也告訴女兒們心態要健康，尤其現在她們已到認識並結交異性朋友的階段，在適當的時機，一定要告訴對方，自己有位自閉症的弟弟。這樣對方才能完全了解並接納我們的家庭。

書中主人翁雅各有許多自閉症孩子的症狀，他活在一板一眼的世界裡，無法接受固定作息被打亂，生活一點彈性也沒有。衣服的標籤一定要剪掉，對於食物和顏色很堅持，無法和人眼神接觸，缺乏同理心等等…，這些毛病頻頻給艾瑪帶來麻煩與壓力。身為自閉兒的家長，無時無刻都要接受各項挑戰，所以有許多家長都憂鬱症上身。拓樸當然也有許多自閉症孩子的固著行為，這些問題行為常常令我們招架不住，而不知所措。

拓樸從小吃東西就挑食，速度又慢，餵他吃東西很費時，小一到小五之間更是嚴重，幾乎很少正常飲食，他只吃零食、餅乾或炸雞、薯條等少數食物，有時吃膩了，就不吃，肚子餓了就哭，還是什麼都不吃，我們過了好幾年這種快抓狂的日子。



到了小五遇到了強勢的老師，拓樸不吃，老師就將食物硬塞入他嘴巴，塞了幾次，他就吃了。手段雖然殘暴，但真的有效，直到現在，他沒吃過的食物還是不吃，硬塞入他嘴巴，他才吃，真是折磨人呀！還好現在 90% 的食物，他都願意吃。

食物的問題解決了，接著卻發現他白天有尿濕褲子的行為，晚上睡著後反而不會尿床，白天得不斷的換褲子，看遍了中西醫的泌尿科都無效，最後轉介心理醫生也沒輒，因為他不會表達。他就在尿騷味中度過了小五、小六。所幸上了國中，情況慢慢改善了，到了國一上學期 10 月份，一切都 OK 了，我們家終於脫離了尿騷味。

拓樸從小就不乖乖躺下讓牙醫師治療，每次都必須全身麻醉才能診治牙齒，搞得人仰馬翻。小五時老師設計看牙醫的課程，帶全班同學到附近的牙醫診所看診，據說當天，拓樸有乖乖躺下但不接受診察。為了治療牙齒，拓樸已經全身麻醉過 3 次，我不想再有第 4 次，決心改變！我請先生和我帶拓樸去看牙醫，他拒絕，我轉向好友憶嫻求救，她一口答應。第一次上診所，我躺著讓牙醫師治療，憶嫻拉著拓樸看我接受治療(不拉住他，他會亂跑)。第二次，一樣我先躺下治療，這次他也願意躺下。第三次他願意讓醫生噴一下水。第四次他可以讓醫生噴更多水，稍微接受治療...，直到現在我們每 2 個月到牙醫診所報到一次，有蛀牙就治療，沒蛀牙就洗牙。感謝憶嫻及博群牙科林醫師的協助，讓我們挑戰成功。

「在我費盡千辛萬苦將他塞進一般學校後，來到法庭的他終究還是得要求各種通融措施，以符合他的特殊要求，更荒謬的是，他唯一免受牢獄之災的機會，竟然在他的亞斯伯格症上。若堅持他與其他人無異，那等於把他推進牢裡。」(p. 496) 艾瑪努力讓雅各融入一般的學校生活，拒絕替雅各的亞斯伯格症找藉口，一直想將雅各推向所謂「正常人」。但令艾瑪失望的是，法官及陪審團卻將盡量克制情緒而面無表情的雅各(自閉症患者通病)，解讀為冷靜犯案的殺手。艾瑪必須放棄自己原先執著的想法，唯有讓他人認為雅各「不正常」，雅各才有機會避開他所無法承受的牢獄之災。讀到雅各在看守所的種種境遇，及艾瑪想盡各種方法要救雅各出牢籠的所作所為，真的令人鼻酸及感動。讀到這段總讓我潸然淚下，淚眼模糊無法繼續閱讀，前前後後讀了三回才將這段讀完。母親永遠是這麼無怨無悔地付出，一旦肩負起這樣的責任，就是一條無法回頭的路。

「每次睡不著，我就會在睡衣外面披上一件羊毛衫，坐在前廊階梯上想像我可能會有的不同生活。想像亨利、我和雅各一起等著大學入學通知書寄來，收到後我們會打開香檳，搖出氣泡，讓他喝一杯，以慶祝他對自己人生做出的抉擇。」(p. 475) 我也曾幻想過拓樸是個正常的孩子，循著姊姊們的步伐，就讀明星高中，進入一流大學，找到很好的職業。尤其他 185 公分的身高和帥氣的外表，不知會迷倒多少女孩，而我會是鄰里及親朋們羨慕的對象，擁有三個優秀的孩子。在拓樸小時候，我也和艾瑪一樣，努力地帶拓樸接受治療與訓練，盼望有一天拓樸能完全康復，恢復正常，殊不知自閉症是這麼的難纏，我們終生要與它奮戰。

教育拓樸的路上顛顛簸簸，充滿了血與淚，但一路上都有貴人相助，現在他雖然能力還是不佳，但情緒還蠻穩定，無論我們到哪裡，他總是同行，因為他是我們甜蜜的負擔。一般人退休後是享清福，而我和先生卻更忙，有著偉大的使命要去完成。為了迎接拓樸的畢業，我們一股腦投入社區日間小型作業所的籌建(公益彩券回饋金補助)，目前已完成，學員陸續報到，這些領有中重度殘障手冊的孩子，工作能力是有限的，我們以讓孩子們能學習獨立及自在、快樂的生活為目標，期待我們的作業所能成為身心障礙者生活的樂園。

手足的心得

《家規》這本書是某天我在博客來網路書店瀏覽時，無意間看到的。到底好不好看其實我也不清楚，但作者曾寫過不少本暢銷書，我想，應該也不會太難看吧。加上這本書又以「亞斯伯格症」為書寫主線，所以想說買來看看，又可以和我媽分享。看完了以後，深深佩服外國的作家寫作前所做的功課竟如此深！她對於「亞斯伯格症候群」與「鑑識科學」的了解，近逼專業。這是國內作家所不能及的，國內作家多數都書寫些生活隨筆、小情小愛、都市生活之掙扎，鮮少去書寫特定對象、專業領域的故事，畢竟要投入專業領域的書寫，所要耗費的精力，可能非常人所想像的。比如說近期暢銷書「不要相信任何人」，所書寫的就是「失憶症」，除了要深入了解該領域，還要有深厚的寫作功力，才能織羅成一篇精彩的小說。

我這個介紹人，最後還是要在心得報告參一腳，而且還被指定題目：

自閉患者手足的心聲：

他有無造成生活的困擾？(哪些困擾？)

曾幻想過沒有他生活會如何？

我媽會開出這兩個問題，其實我不訝異，因為書名已經說明了一切。「故事中的杭特家庭所立下的家規之一：兄弟相互照顧，因為你只有他這個手足」引導了整個故事的走向。也因為故事裡的媽媽將大多數的心力都投入照顧雅各(亞斯伯格症)，以及要面對旁人對他的歧視(擁有不正常的哥哥)，導致弟弟西奧心理不平衡，才会有這本書後續的發展(雅各被認為殺了人)。

很幸運的，我們家不是單親家庭，父母的經濟能力與時間上都許可，加上與奶奶同住，所以當爸媽沒空理我的時候，我還有我阿嬤會理我。也或許跟弟弟差蠻多歲的，所以當弟弟被診斷出自閉症時，懵懵懂懂的我似乎知道弟弟是必須受到最多的照顧的，所以倒也不會吃弟弟的醋，而且更能坦然面對我有這樣的弟弟。國小甚至還以我的弟弟為題投稿，登上當時校刊(還記得那時老師大為吃驚，致電給我媽說：文章有關隱私到底可不可以刊登)，因而賺了我人生中第一筆稿費。當然成長過程中，一定會有覺得我弟很討厭的時候，比如說課本被亂畫，東西被亂丟之類的。但記憶中，我妹還比較常生氣，我只會跟我媽小報怨一下，然後自認倒楣，畢竟弟弟那時什麼都不懂，跟他計較好像也沒什麼用。

所以在成長中說有什麼困擾，不可能說沒有，但好像也沒那麼嚴重。

現在我出社會了，有很多事情要開始思考了，有種莫名心理壓力，很難言喻的。好像有能力養活自己了，就不再是小孩子了，也應該要去承擔某部份這個家庭或者是弟弟。也不是說被逼迫，但好像會覺得不去承擔就是不孝。我可能沒辦法像同學一樣，想去離家遠的地方工作(當初沒填到彰化就被罵的半死)，要能隨傳隨到，所有弟弟的事，需要第二個人出力，我就應該義不容辭，有種都要以這個家庭、這個弟弟為優先的感覺。有時候會覺得很煩，但又會覺得不這樣做，我媽會很辛苦、我很不孝順，總會在這二者間拉鋸。加上目前上班時精神很緊繃，回到家裡有時又不能放鬆，有時後精神真的很累，但跟我媽比，又不算什麼了。

至於有沒有想過沒有弟弟的生活，老實說是沒有想過的，因為對於不知道的事，多想也無益。我也不知道如果沒有弟弟，我們家會怎麼樣？是否爸媽會更注重我和我妹的功課？(這一路上，課業好像也沒有被特別要求，只有當初物理讀的不甚理想時，我媽建議我去補習或轉組而已)。也不知道會不會沒有了弟弟，爸媽就不會那麼希望我們走上公務人員的路(因為當初說不用再多操煩我們的未來工作問題)。也不知道會不會因為沒有弟弟，退休後的爸媽會更開心的雲遊四海，還是會更強力的要求(監控)我和我妹。

因為沒有經歷過，所以實在難以想像沒有我弟的存在，我家會是怎麼樣光景，但是因為有我弟，我更加的惜福。因為我知道現在我擁有的很多，至少我很健康，我擁有自己的人生，我不必依靠任何人，更知道我有能力去幫助更多需要幫助的人，對於我的人生我只有滿滿的感謝！

賀學生參加 101115 梯次小論文寫作比賽投稿表現優異

年級	作者姓名	作品標題	名次
三電甲	沈鈺翔、賴鈺鵬、卓彥峯	安全概念車	甲等
三電甲	王奎鈞、黃閔謙、黃議興	無線控制記分板	甲等
三建築	薛仲鈞、蔡銘軒、曾偉喬	簡易窗簾與溫度高低之探討	甲等
三電乙	陳冠豪、王崇旭、黃仁佑	無線遙控插座	優等
三建築	陳威如、吳怡娟、吳家綺	高爐石粉摻料紅土複合土壤之回脹性質探討	特優
二機乙	吳昆霖、洪嘉聖、吳憲	草地落葉連續撿拾裝置	特優
二電甲	曾鈺儒、吳孟家、王煒仁	砂輪機扶刀架自動定位設計	優等



依依歡送李祈璋組長赴
高雄履新

和教官室同仁一樣，每天的工作時數大概都將近 10~12 小時，坦白講，真的很勞心又勞力，挫折感也蠻大的，離高雄老家又遠，一開始確實不太能適應，也曾經一度想放棄，但還好整個服務的過程中，承蒙先進不吝的耐心指導，工作也能步上軌道了，另外，一直不斷的會出現一些感動，慢慢的讓我對教育產生更深的興趣，和同學的互動亦越加頻繁，看過真心的歡笑，也看過真情的淚水，真正令我著迷的是看著同學成長。曾經聽一些前輩和朋友對我說：「祈璋，你會去當教官，真的是報應，誰叫你以前白目勞累教官。」一開始確實覺得肯定是報應沒錯，到現在，再問我覺不覺得是報應，我會斬釘截鐵的回答：「一點也不覺得！」，天下無不散的筵席，我即將於 102 年 2 月 1 日調往高雄市私立立志中學報到，很榮幸秀工帶给了我相當多的成長，有些共同成長的記憶相信是一輩子忘不了的，在此以滿懷感恩的心，以個人最高的敬意向秀工全體師生獻上最敬禮！也共勉一齊持續努力，共創秀工的榮耀，謝謝！我愛你們！

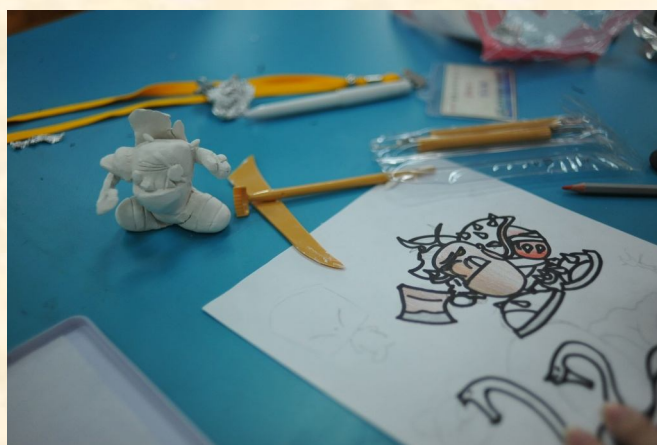


國立秀水高工創意公仔設計營成果報告

室內空間設計科均質化國立秀水高工創意公仔設計營

本科辦理 101 年度彰北區國中學生-高中職適性學習社區教育資源均質化【創意公仔設計營研習】研習時間 101 年 12 月 7 日(五) 08:00-17:00，活動地點：國立秀水高工室內空間設計科，參加校數 11 校共 100 多人報名錄取 62 人參加研習營，圓滿完成。

計畫目標：提供國中生人文與藝術教育課程為主軸，針對彰北區內國中學生辦理創意公仔設計營隊及青年文化創意創設計師-公仔設計製作證照。提供激發國中生培育人文關懷態度，推廣文化創意產業的設計基礎紮根，提升設計美學教育品質。九年一貫課程的實施，人文與藝術教育課程為主軸，針對彰北區內國中學生辦理創意公仔設計營隊及青年文化創意創設計師-公仔設計製作研習證照。文化產業定義為「利用文化來創造財富的產業」，這並不算錯，因為文化產業一定是利用文化來創造財富，但是，用文化來創造財富卻未必就是文化產業。例如航海王 USB 公仔、霹靂布袋戲 USB 公仔的包裝，我們可以注意到，業者無不絞盡腦汁把它設計得更漂亮或更特別，以吸引消費者購買，這個設計本身就牽涉到文化、藝術。本項均質化培訓彰北區學生對創意公仔設計有興趣學生具備基礎創作設計實作能力。此項計畫敦聘公仔設計專家進行以設計營隊方式參加，並藉由競賽方式來驗收成果，並舉辦作品展。開發國中生創造思考潛能，將文化以創意公仔方式呈現。激發國中生培育人文關懷態度，推廣文化創意產業的基礎紮根，提升教育品質。國中及高中職學生辦理創意公仔設計計畫，針對創意公仔從設計草圖、設計線稿、配色、電腦繪圖、輕質土塑形、架構骨架、塑型主體、配件飾品、打磨精修上色。



本報發行對象為本校教職員工、家長、學生、校友及教育先進。
訂閱或退報請 email：tsainssivs@yahoo.com.tw

健康·快樂·希望·創新·卓越·感恩
肯吃苦·有技術·會思考·知感恩