

貝聿銘建築師設計手法分析

投稿類別：藝術類

篇名：貝聿銘建築師設計手法分析

作者：

許珮珊。國立秀水高工。室內空間設計科二年級

洪蒼昕。國立秀水高工。室內空間設計科二年級

指導老師：

潘鑫宏 老師

壹●前言

一、研究動機

在設計與生活的課程中，提到人類的食衣住行育樂，而我們這次研究的方向以「住」延伸出的建築美學，更進一步了解有「**現代主義建築的最後大師**」之稱的**貝聿銘先生(註 1)**，因為受其建築作品的外型吸引，因此我們研究貝氏位於台灣台中「東海大學路思義教堂」及法國巴黎「羅浮宮金字塔」。

二、研究目的

不同時代的設計風格都會依一定的週期有所轉變，而出現所謂「流行」的大眾現象，並造就不同主義的作品，其中現代主義的貝聿銘建築師，建築經歷長達半世紀，其作品創作手法，展現個人特色，研究中，著重探討貝聿銘美術館及教堂案例分析，藉由對設計者的作品作歷時性研究，了解作品特色之轉變。

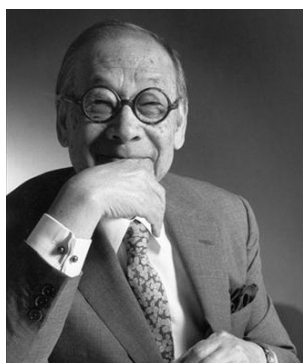
三、研究方法

以「路思義教堂」及「羅浮宮金字塔」這兩座建築物的比較，認識貝聿銘的創作手法，由外觀特色、使用建材、自然元素、紀念意義來探討共同之處及差異性。

貳●正文

一、貝聿銘簡介

貝聿銘(I.M.Pei)，1917年4月26日出生，美籍華人，1983年普利茲克獎得主(註 2)，貝聿銘作品被歸類為現代主義建築，代表作品有美國華盛頓特區國家藝廊東廂、法國巴黎羅浮宮擴建工程、香港中國銀行大廈、日本萬國博覽會中華民國館、東海大學路思義教堂。



(圖一) 貝聿銘。2016年3月14日，取自
http://a3.att.hudong.com/52/59/20300001128119142323593530638_s.jpg

有 60 多年的建築經歷，其作品遍及全球，作品以公共建築、文教建築為主，善用鋼材、混凝土、玻璃與石材。

研究貝聿銘的建築美學，首先介紹「貝氏堅信建築不是流行風尚，不可能時刻變花招取寵，建築是千秋大業，要對社會、歷史負責。」(註 3)貝氏的設計理念，建築作品考量文化性，以長久的存在為概念，慎重是必要的。

二、貝聿銘建築特色

(一)善用幾何形體來做設計：貝氏偏好立面的表現，傅瑞德稱貝氏以幾何形來營造多變的造型。

(二)注重地域環境連結脈絡：在創作作品時，注重整體建物之間的關連性。

(三)構造性與雕塑性：貝氏的作品中清楚可見建築結構與外觀構造肌理分明，而貝氏的作品使用混凝土中，其作品有如雕塑品般呈現。

(四)細膩的細部設計：貝氏建築作品中，可以發現細部上有著精細的設計。

三、路思義教堂介紹



(圖二) 路思義教堂。2016 年 3 月 14 日，取自

<http://copaw.idv.tw/discuzx3/data/attachment/forum/201511/17/200313clwdjjnd9brz96gi.jpg>

建築性質：禮拜堂

建築地點：臺灣台中東海大學

完工時間：1963 年

建築特色：貝氏生平作品中唯一的教堂設計，早期貝氏的作品，其結構材料採用具塑性的鋼筋混凝土，在外觀上採用四片曲面組合，「由於屋脊部份分開，便有天窗出現，具有『一線天』的意涵」(註 4)，使屋簷形成圓錐體雙曲面的曲線美感，屋面外部採用瓷磚瓦，採用黃色富有我國宗教建築的特性，並且利用屋瓦上

凸出的釘頭形成的線條，來增強雙曲面對稱的美感。

四、羅浮宮金字塔介紹



(圖三) 羅浮宮金字塔。2016年3月14日，取自

http://www.caneis.com.tw/link/info/europ_info/Frence/images/Paris01-002-1.jpg

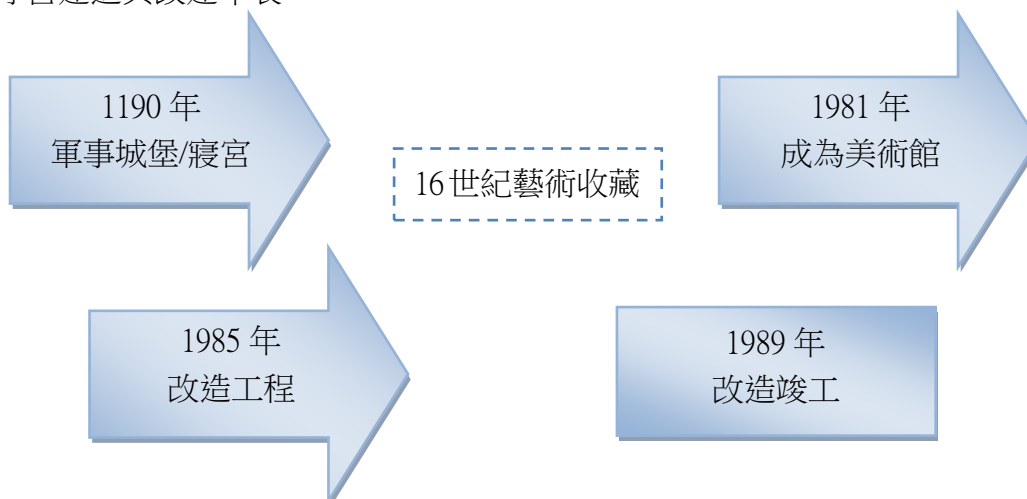
建築性質：美術館

建築地點：法國巴黎拿破崙廣場

完工時間：1989年

建築特色：羅浮宮前的玻璃金字塔，它是美術館新的入口，也把自然天光引入古老空間裡，更成為巴黎的新地標。「新的意義可以是形式上的突破，有意造成視覺的震撼與刺激，也可以是空間的遊戲性。」(註5)金字塔原本為莊嚴沉重的，但是貝氏在建築構造上運用了玻璃和單純的幾何型體架構，引入自然的太陽光線，使其展現輕盈感。

羅浮宮建造與改建年表：



(圖四)(此為作者所製、整理)

五、共同特色

(一)廣場

廣場是地方的重要場所，為聯接人與人之間的空間，且有凝聚人心的作用。

「**廣場是提供大量民眾活動的空間。**」(註 6) 貝氏注重地域環境連結脈絡，在兩件作品中都有展現其特色，路思義教堂位在空曠草地上，不僅可以聚集人們信仰，也能提供一個戶外休閒的空間；羅浮宮金字塔位在博物館建築所形成的環境當中，讓偌大的廣場，有了聚焦的目標。

(二)地標

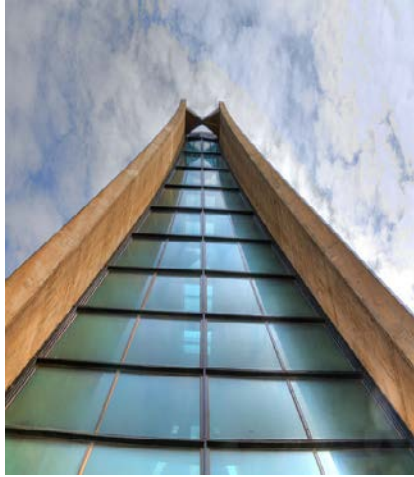
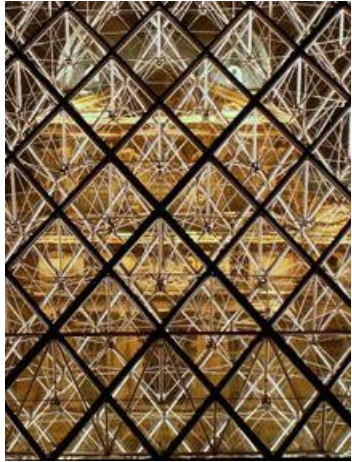
兩件作品皆具地方性、象徵性與時代意義，其著名的形象，就是吸引眾多朝聖的理由，成了影視拍攝、觀光勝地之景點，因此也打造當地的知名度。

(三)紀念性

「**人類在建築上最早遇到的問題是如何創造紀念性，因為文化之開端，建築者，紀念性建築也。**」(註 7) 金字塔具有古老埃及文化的象徵，拿破崙廣場上的玻璃金字塔，自然讓人產生聯想，這也是為了紀念法國大革命 200 週年的重要工程；路思義教堂的外型構造上，融合東西方的文化精神，打破古典教堂給予我們的印象，在歷史上是值得紀念的一個重大成就。

表 1 特色比較表

作品名稱	路思義教堂	羅浮宮金字塔
建築性質	禮拜堂	美術館
建造年份	1962-1963 年	1985-1989 年
風格	現代主義(早期)	現代主義(晚期)
外觀特色	雙曲面薄殼結構	四角錐

<p>使用 建材</p>	 <p>(圖五) 鋼筋混凝土、玻璃。2016年3月14日，取自 https://c2.staticflickr.com/6/5046/5330298780_64ed34f4bb_z.jpg</p>	 <p>(圖六) 玻璃、金屬。2016年3月14日，取自 https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/22/67/b8/2267b8bf9b73082828b097a7347b8f2d.jpg</p>
<p>紀念 意義</p>	<p>「路思義」此一名稱，為了宣揚福音並紀念父親亨利·溫特斯·路思義宣教士 (Mr. Henry W. Luce) 而捐款與建造的。(註 8)</p>	<p>在羅浮宮擴建－拿破崙廣場中，其玻璃金字塔以暗喻方式敘述法國當年的國勢強盛，遠征至埃及(註 9)，同時在規劃處理建物、動線時較為符合基地周遭紋理，不失為一好的設計作品。</p>

(表格為作者所製、整理)

六、美的形式原理

一件美的事物經常包含數種不同的形式原理，美的形式原理是人類美感，經驗的累積，經過無數世代的分析與歸納，整理出有系統的共同結論，近代心理學家及美學家將美的形式原理歸納約有九項：反覆、平衡、調和、比例、韻律、對比、統一、單純、漸層。

表 2 美的形式原理對照表

	反覆	平衡	調和	比例	韻律	對比	統一	單純	漸層
路思義	●	●	△	●	△	△	●	●	△
羅浮宮	●	●	△	●	△	△	●	●	●

(表格為作者所製、整理)

參●結論與討論

對於貝氏的建築美學，「光與空間的結合，使得空間變化萬端，『讓光線來做設計』。」(註 10)，運用在羅浮宮金字塔上，是非常巧妙的手法，玻璃的材質加上錐體的表現，使光線導入地下廣場，在不同角度照射下，空間上的變化，就是一種美的呈現，不過羅浮宮卻是被批評的一件作品，由於金字塔為封閉、黑暗，羅浮宮卻是開放、透光，在這個衝突矛盾爭議下，考驗著人們的接受度與時代的變化。

路思義教堂為貝聿銘作品中第一件為宗教性的建築，信仰是人們生活的心靈寄託，貝氏將基督教融合建築內，進入此教堂，視界將自然沿屋面曲線上升至屋脊天窗，外觀又如同一雙禱告的手，象徵與上帝交流，油然而生。

兩件作品外觀由遠到近，由大到小，皆由三角形到菱形之幾何圖形構成，我們發現貝氏喜愛用幾何拼湊，反覆組合，使人興起單純、清晰鮮明、純樸無華、簡潔有力的感覺。

建築師是需要有遠見的，相隔 20 多年的建築作品，能夠找到相似之處，也能在經驗累積中，改變風格，提出新的想法，是我們敬佩的，堅持自己的風格特色，「他從不為自己的設計辯說，從不自己執筆闡釋解析作品觀念，貝氏認為建築物本身就是最佳宣言。」(註 11)，貝氏將自己所要表達的訊息反映在建築就是他的特色，務實卻又不失趣味，正是我們這一代建築人需要效仿的，貝氏在現代主義流行的時代，保有他個人的建築特色，創作風格可能會因不同時期而有不同嚮往的建築師，早期受到密斯·凡德洛影響，而使用玻璃、鋼材，後期則是柯比意之新材料鋼筋混凝土提出，有了雕塑性的建築，一位建築師能解脫前人理念束縛，為作品創造長久的價值，是很有原則的概念，最後，我們希望未來的建築形式是多選擇的、多方向的、多元的新世界。

肆●引註資料

一、書籍類

註 3 黃健敏(1995)。貝聿銘的世界。台北市:藝術家出版社。P.21。

註 5 漢寶德(2004)。漢寶德談建築。台北市:藝術家出版社。P.135。

註 6 漢寶德(2004)。漢寶德談建築。台北市:藝術家出版社。P.207。

註 7 漢寶德(2004)。漢寶德談建築。台北市:藝術家出版社。P.198。

註 10 黃健敏(1995)。貝聿銘的世界。台北市:藝術家出版社。P.9。

註 11 黃健敏(1995)。貝聿銘的世界。台北市:藝術家出版社。P.21。

二、電子網路資料

註 1.2 維基百科(2016)。貝聿銘。2016 年 3 月 13 日，取自

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%B4%9D%E8%81%BF%E9%93%AD>

註 4.8 維基百科(2016)。路思義教堂。2016 年 3 月 13 日，取自

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B7%AF%E6%80%9D%E7%BE%A9%E6%95%99%E5%A0%82>

註 9 盧冠廷(2004)。貝聿銘建築作品之式樣分析研究－以美術館為例。國立雲林科技大學空間設計所：碩士論文。