

充滿感情的容器-安藤忠雄建築探索

投稿類別：藝術類

篇名:

充滿感情的容器-安藤忠雄建築探索

作者:

郭奕成。國立秀水高工。室內空間設計科二年級。
黃鼎元。國立秀水高工。室內空間設計科二年級。
李威翰。國立秀水高工。室內空間設計科二年級。

指導老師:

潘鑫宏 老師

壹●.前言

一、研究動機

4x4 house 這棟建築，在當時看見他的第一眼，我感受到它的外觀相當簡約，除此之外沒有其他過多的想法，但是聽到他的佔地大小時感到十分意外。再來是後續看到安藤忠雄一系列作品當中的『光之教堂』，在那即簡約的線條當中，簡簡單單的讓看見的人洗淨心靈，我看見那束光從外界打穿進入至建築內部時，那感覺是其他建築物所沒有的，以至於我想研究這當中的建築魅力。

二、研究目的

希望藉由這次的觀察體悟到安藤忠雄的人生觀，以及處理看似簡單但內部卻充滿宇宙的建築。

三、研究方法與架構

- (一) 資料分析
- (二) 研究內容-光之教堂與 4x4 house
- (三) 總結論述

貳●.正文



(圖一)安藤忠雄

來源：2016 年 3 月 5 日，取自於

<http://www.cheers.com.tw/article/article.action?id=5026251>

一、安藤忠雄簡介

從小處在木工工廠及鐵工廠環境，也讓他自己在當時感受到了木頭的觸感與味道，也懂得把自己的想法刻畫在自己手中的木頭上，看著小時候木工師傅屏氣凝神的工作態度，以及對於當時幽暗的自家長屋因為開了扇窗，空間因此充滿生命力，往後一些作品也利用光線來當空間上的元素，或許是因為當時對於光線的感動吧。

安藤忠雄於 1941 年生於大阪，1969 年成立安藤忠雄建築研究所，雖然非建築相關科系畢業但是憑藉著對建築的喜愛，憑著自學以及到世界各地旅遊中對於建築空間的體悟，讓自己在其往後的人生觀中擁有強大的設計力，在沒有經過正統訓練下成為專業的建築師。

二、4x4 house

(一) 約束的建築

這棟位於日本垂水區，明石大橋邊的私人住宅，之所以讓人為此所津津樂道，是因為這座建築十分狹小，佔地面積只有 4.75mx4.75m，因此取名為 4x4 house 但安藤卻可以在這樣小的建築中表達哲學理念，並且營造令人安居樂業的家，這種先天條件不足，設計限制很多的建築設計案，在日本被稱作『約束建築』。



(圖二) 4x4house 外觀

來源：2016 年 3 月 5 日，取自於

<https://www.flickr.com/photos/14983/9985312973>(圖二)



(圖三) 內部觀海景象

<http://onsoul.blog.fc2.com/blog-entry-9.html>(圖三)

(二) 建築手法

猶如小孩推疊方塊積木般的簡單組合，在這空間中設計一座觀海的方塔，延續他慣用的清水混凝土材料，最上方的方塊稍微向明石大橋方向偏移，形成觀看海景的絕佳角度。

(三) 4x4 house 的誕生

一本名為“BURTAS”的雜誌，舉辦一個破天荒的活動，若你在雜誌內的明信片上寫上你夢想中的房子計畫案由當紅的設計師來挑選，若是設計師喜歡也認可他就會親自幫妳設計，而得主是一位名為中田義成的建築業者，他的夢想是希望有棟房子能融入海景，享有最大的視覺空間，經由安藤忠雄的設計，及蓋成這座 4x4 的小屋

(四) 住宅別具魅力，讓單身屋主結束光棍？

這座夢幻住宅的屋主在 2003 年落成時，還處於單身生活，安藤忠雄為他設計了將來可以容納夫妻及一個小孩的生活空間，入住後根據雜誌報導，他很快在這

棟『夢幻住宅』結束單身生活，這似乎也證明了安藤忠雄的建築果然別具魅力。

安藤忠雄：

『建築不一定要大;我們要想，該怎麼去使用它。因為如何使用才是建築物最重要的目的。所以，一定要去思考。』（註一）



（圖四）光之教堂

來源：2016年3月5日，取自，<http://www.designboom.com/interviews/tadao-ando/>

（一）跨越預算的障礙

1987年安藤忠雄接到禮拜堂的設計委託，從一開始便是一場難以停止的災難，夢想很大但是卻缺乏預算，起初是想用木頭來建造，但是當時的信徒們為求堅固，要求以混泥土來施工。設計底差不多定時，各種問題卻浮上檯面，當時的日本正處於泡沫經濟的影響，沒有任何營造廠商願意承包，大多數的公司都沈醉在大型開發案，根本找不到願意接預算低、案子又小的承包商。不過一家名叫龍己建設的工程公司願意參與。

（二）沒有屋頂的『晴空禮拜堂』？

當時預估的工程費，果然還是超出預算。這樣下去就算蓋得出牆壁，也沒有經費建造屋頂。安藤忠雄認為一間沒有屋頂的『晴空禮拜堂』其實也不錯，當然，這受到屋主也就是信徒們的強烈反對。不過把建案看得比做生意還要重要的一柳社長，他為了回應信徒的期待，決定情義相挺。敗他所賜才得以完成屋頂。地板和傢俱則是用工地現場便宜的杉木來製作，雖然這種材料質感較粗糙，每年也都要重新上漆，不過對於集合許多人（心）建造出來的建築，花這些功夫反而更適合。

安藤忠雄『正因為如此，我們更要培養愛自己故鄉的心。』（註三）

（三）特色

一般古典教堂，牧師通常是高於信徒，在高處中環視著信徒。不過光之教堂本身有斜度，以席位為端點，臺階逐步下降至前方的牧師講壇，所以牧師站著的角度跟信徒坐著一樣高，因為安藤忠雄認為『蒼天之下，人人皆平等。』

的觀念，而光之教堂也跳脫信徒對於教堂的印象，一般信徒在聽道時會專注在牧師的表情跟傳達的信息，將牧師視為上帝在人間的信差，但是在光之教堂中，牧師在講道時是背著光源，所以當光進入這個空間基本上是看不太清楚牧師的臉，而這個十字架的光模糊了牧師的角色，牧師的形體已經不重要，反而會專注在十字架與聆聽牧師講道的內容，『達到不見一人，只見耶穌的境界。』



(圖五) 教堂內部



(圖六) 光之十字架

來源：2016年3月5日，取自
<http://talk2shelley.blogspot.tw/2013/12/blog-post.html>
<https://www.douban.com/note/303304060/>

(四) 光之十字架

整個建築的重點就是光之十字架，在空間中是完全幽暗僅有十字架跟旁邊一點點的光芒浮現，因為有光這個十字架才有了意義，也因為有光這裡變成祈禱得神聖空間，而光從十字架當中穿進來，在牆上和地上，拉出長長的光線讓信徒在暗處面對這無所不見得光之十字架，彷彿心靈受到了淨化洗條，這些特殊的光影效果產生了一種與『神同在』的感覺。

(五) 天生的溝通者-建築

2006年冬天，搖滾樂團U2的波諾想參觀『光之教堂』，特定和朋友從愛爾蘭來訪。安藤忠雄：『在未知的可能性與眼睛所看不見的領域裡，才更隱藏著真正的美。』（註三）

當他踏進光之叫會，安靜坐下來後說：『可不可以禱告？』接著有很謹慎得問：『我可以唱歌嗎？』禱告完後她走向聖壇，唱起了<奇異恩典>。當時光之教堂的空間頓時繚繞著波諾美妙神聖的歌聲，在場的人們不禁泛起淚光，安藤也深受感動。在那之後安藤跟波諾，建立在雙方專業上的認同，進而轉為人與人之間強而有力的牽繫。

參●結論

安藤忠雄的建築物讓我看見他對生命的野性，對於材質上的執著，即使是簡單的外表，內心卻充滿了無限大的宇宙。『4x4 house』這件作品當中，他讓我顛覆了對小坪數空間的想像。

他讓我感受到他看見的世界，讓我體驗到感受這世界的不同看法，同一家報紙攤，同一個景象，會因為你所思所見的不同而有不同的想法，教會了我重啟另一雙眼睛，跳出這限制的框架，這也讓我想起了一句古老的問題：『一杯水是半空的還是半滿的？』這取決於你習慣性地看待這世界的角度。如果當初安藤用一種輸家的感受看待這件案子他可能會因為土地小而放棄好一點的話可能會因為覺得行得通但是卻遲遲沒有決定但是真正的強者會讓魚與熊掌一起兼得，如果行不通我會讓他行得通。

『光之教堂』這件作品中，他讓我看見人性的溫柔，在當時的經濟狀況，安藤和建商雖然不是信徒，但是他們深深都被信徒們感動，那簡單線條極具簡約的教堂是用大家的生命蓋出來的。

他教會了我態度，對建築的態度，他的作品中蘊含了人們的感情，也是凝聚一塊鄉土與當地人感情中最重要的記憶，在 4x4 house 中我看見他對於業主的夢想捍衛以及他對材質的運用，建築對於我而言是一種容器，不管是有形或無形中，總是靜靜地乘載著，訴說著只有懂他的人才聽得懂的語言。

肆●引註資料

維基百科—安藤忠雄：<http://ppt.cc/ndiAW>。

註一、藍麗娟（2008），**跟著安藤忠雄看建築**。台北市：天下雜誌。頁數：48。

註二、李清志（2007），**安藤忠雄的建築迷宮**。台北市：大塊文化。頁數：封底。

註三、藍麗娟（2008），**跟著安藤忠雄看建築**。台北市：天下雜誌。頁數：48。

安藤忠雄（2012）。**安藤忠雄我的人生履歷書**。台北市：聯經事業。

安藤忠雄（2009）。**建築家 安藤忠雄**。台北市：商周出版。