

從摔跤墊到生活場：從《我和我的冠軍女兒》思考家庭中的性別平等教育

導言：那場剪去長髮的革命

在印度哈里亞納邦 (Haryana) 的烈日下，兩位女孩在摔跤墊上練習。她們的父親馬哈維亞·辛格·波加特 (Mahavir Singh Phogat) 是當地最負盛名的摔跤手。他期望他的女兒也能繼承他的事業，成為一名摔跤手。然而，這在當地社會是極不尋常的。女孩們必須剪去長髮，換上短褲，這在當地是極大的挑戰。她們必須面對社會的歧視和家庭的壓力。但最終，她們通過不懈的努力，在國際摔跤賽中取得了優異成績。

在面對升學壓力、社會期望、家庭期望、個人追求、自我實現、社會認同、個人價值、社會責任、個人發展、社會進步、個人幸福、社會和諧、個人自由、社會平等、個人尊嚴、社會正義、個人權利、社會義務、個人責任、社會尊重、個人成就、社會榮譽、個人名譽、社會地位、個人財富、社會繁榮、個人健康、社會穩定、個人安全、社會和平、個人快樂、社會幸福、個人自由、社會平等、個人尊嚴、社會正義、個人權利、社會義務、個人責任、社會尊重、個人成就、社會榮譽、個人名譽、社會地位、個人財富、社會繁榮、個人健康、社會穩定、個人安全、社會和平、個人快樂、社會幸福。



一、家庭教育的「愛」與「權威」：夢想是誰的？

馬哈維亞·辛格·波加特 (Mahavir Singh Phogat) 的教育方式在臺灣一定會引起熱議。他是一個典型的「虎爸」，將自己未竟的運動夢想強加在女兒身上。

1. 「為你好」的背後：生存的迫切性

在臺灣，我們常聽到：「你現在辛苦一點，以後長大就輕鬆了。」馬哈維亞的邏輯更為殘酷：在那個十四歲就得嫁人、後半生只能與鍋碗瓢盆為伍的環境裡，摔跤是女兒們唯一的「救命稻草」。

省思：當我們抱怨父母逼我們補習、唸書時，我們是否能看見他們背後的焦慮？馬哈維亞的權威並非為了掌控，而是為了「賦能」。但在現代臺灣，我們追求的不僅是生存，更是「自我實現」。如何在父母的期待與個人的渴望中尋找平衡點？

2. 真實故事的轉向：從被迫到自發

在真實故事中，吉塔曾提到，她最初確實恨透了訓練。但當她第一次看見那些同年齡女孩的悲慘婚禮後，她才意識到父親給了她們什麼。

- 家庭教育的真諦：真正的教育，不應只是指令的下達，而是引導孩子看見世界的廣度，並在孩子跌倒時，成為那個「即使全世界都不看好你，我依然為你加油」的後盾。

二、性別平等教育：打破「生理」與「心理」的偽命題

《我和我的冠軍女兒》最震撼的莫過於打破了「女生不能摔跤」的社會偏見。這與臺灣推行多年的《性別平等教育法》核心精神不謀而合。

1. 生理限制的迷思

很多人會說：「男生的體力天生就比女生強。」馬哈維亞用訓練回應了這點：體能的差異固然存在，但這不代表女性不能達到巔峰。在臺灣的校園裡，我們是否還存在著「男生讀理科、女生讀文科」或「女生不適合打籃球」的隱形歧視？

關鍵觀點：性別平等不是要抹殺男女的差異，而是要提供公平的機會，讓每個人的靈魂不被困在肉體或刻板印象中。

2. 社會標籤的撕除

當吉塔在電影中剪掉頭髮、穿上男裝時，她面對的是全村的嘲笑。在臺灣，雖然我們已經進步許多，但對於「陰柔特質的男生」或「陽剛特質的女生」，社會是否依然抱持著異樣的眼光？

高中生的任務：理解多元性別特質。正如吉塔不需要變得「像男人」才能贏，她是以「強大的運動員」身份贏得比賽。

三、家務分工：那場發生在廚房裡的「隱形摔跤」

電影中有一幕常被忽視：馬哈維亞為了讓女兒訓練，承包了原本該由女性承擔的部分家務（如肉類料理的準備，雖然在印度文化中涉及複雜的宗教與階級）。這在傳統印度農村是極大的突破。

1. 臺灣家庭的家務現狀

根據調查，臺灣女性每日花在家務的時間仍遠高於男性。即使雙薪家庭普及，許多女性在下班後仍要面對「第二輪班」（家事、帶小孩）。

思考：在你的家裡，誰負責洗碗？誰負責倒垃圾？如果媽媽今天想去追求她的夢想（例如去運動、進修），家裡的運作會停擺嗎？

2. 家務分工是平權的起點

如果馬哈維亞只要求女兒練球，卻還是要求她們每天煮飯洗衣服，她們絕不可能成為冠軍。高中生的實踐：性別平等不只是口號，而是從「主動承擔家務」開始。家務不是「幫媽媽做」，而是「家裡的事，每個人都要做」。當家務被公平分配時，女性才有時間與精力去探索摔跤場外的天空。

四、臺灣性別平等教育的挑戰：從法條到心靈

臺灣在 2004 年通過了《性別平等教育法》，已經二十多年。我們從葉永鈺事件中學習到，校園必須是一個安全且尊重的空間。

1. 隱形歧視與微歧視（Microaggression）

在高中校園，歧視往往隱藏在玩笑話中。「你這男生怎麼這麼娘？」、「妳這女生怎麼這麼大口吃飯？」這些話語雖然細微，卻在加固性別的高牆。

電影啟示：吉塔在國家體育學院時，一度因為想融入大眾、追求時髦而迷失自我。這提醒我們，校園文化往往會給人壓力，讓我們不敢展現真實的自我。

2. 情感勞動（Emotional Labor）的平等

除了家務分工，情感的付出也存在性別不平等。社會往往期待女性更體貼、更會照顧他人情緒，而男性則被教導要堅強、隱藏脆弱。

反思：真正的平等，是男生也可以流淚（如電影中馬哈維亞看見女兒奪冠時的眼淚），女生也可以展現野心與侵略性。

五、給高中生的結語：成為自己的冠軍

《我和我的冠軍女兒》最後，馬哈維亞被關在儲藏室裡，他無法直接指導吉塔。那是全片最重要的象徵：最後一哩路，你必須靠自己走。

1. 覺醒的力量

吉塔的成功不只是因為父親的推動，更是因為她覺醒到自己的使命感——她是在為全印度的女孩戰鬥。在臺灣，當你選擇一條非典型的道路時，你也正在為後面的學弟妹開路。

2. 重新定義「家庭」

家庭不應該是束縛夢想的牢籠，而是一個不斷修正、溝通的動態過程。你可以跟父母討論家務分配，可以表達你對性別刻板印象的不適。

各位同學，當你走出教室，請記得：性別平權不在課本裡，而在你接過媽媽手中掃帚的那一刻；家庭教育不在補習班裡，而在你與父母真誠對話的那一刻。

願你們都能像吉塔與芭碧塔一樣，剪去心中那些名為「偏見」的長髮，在人生的摔跤墊上，漂亮地贏得那一場屬於自己的勝利。