第八課 〈赤壁賦〉　蘇軾 　　　　科　　　　年　　　　班　　　　號　姓名：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A、文本探索（擷取與檢索、廣泛理解）  【第一段】泛舟的時間、人物、地點分別為何？  A1  【第一段】作者泛舟飲酒的情緒感受為何？  A2  【第二段】客人吹奏什麼樂器應和作者？作者如何形容客人吹奏的樂音？  A3 |  | 【第四段】客人如何回答作者的提問？  A4  【第二～四段】客人的樂音與情緒感受為何？  A5  【第五段】作者如何以水月為喻寬慰客人？  A6  【第六段】聽取作者的寬慰後，客人的情緒感受為何？  A7 |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| B、文本深究（統整與解釋）  【第二段】作者扣舷而歌，歌詞內容是：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」作者想藉此表達什麼意涵？  B1  1.藉「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光」二句，描寫在赤壁泛舟時所見美好月景。  2.藉「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」二句，暗示自己雖貶謫黃州，但仍心繫朝堂，希望能為美人（國君）分勞解憂。  【第四段】洞簫客引用三國時期曹操與周瑜的典故，可能的原因為何？  B2  兩人泛舟赤壁之下，因此聯想三國時期曹操與周瑜曾於赤壁大戰，進而發思古之幽情，藉典故追述曹操雄霸一方之盛狀，以此對比自己庸碌無為，而有懷古傷今之慨嘆。  【第四段】洞簫客感到悲傷的原因是什麼？  B3  1.相較於曹操稱雄一方，多年後「而今安在哉」的感嘆，再對比自己無所作為，漁樵於江渚之上，渺小如滄海一粟，在歷史洪流中，更無可希冀，因而懷古傷今，引發悲傷之情。  2.羨慕長江之無窮無盡，而哀傷感嘆自己生命如同蜉蝣一般短暫，想要追求長生不死卻不可能實現，因此感到悲傷。  【第五段】作者如何轉變觀物的角度以寬慰洞簫客的悲傷？  B4  1.藉水月之喻說明變化都只是事物的表象，而本質是不變的，因此不必為了表象的變化而感到憂傷，應當把握事物不變的本質，打破洞簫客對於生命短暫的想法。  2.以江上之清風與山間之明月為喻，說明這是大自然的無盡寶藏，風在耳而有聲音可以聆聽，月入眼則有美景可以欣賞，這些都是任人取用而不竭的資源，打破洞簫客對於生命渺小的悲嘆。 |  | C、文本省思（省思與評鑑）  1. 請從自己的生活經驗或週遭事物的變化來思考，舉例說明「變」與「不變」的道理。  （同學可自由發揮） 嬰兒時期的我、幼兒園時期的我、小學時期的我、國中時期的我，到現在高中時期的我，每個階段在身高、體重、外表上都有所不同，甚至內在想法上也有所差異，但就本質來看，都是同一個「我」，正如同蘇軾所言，現象界的一切都在「變」，然而本質則是「不變」。  2. 如果你是作者，你會如何寬慰洞簫客的悲傷？  （同學可自由發揮） 我會告訴洞簫客，生命的價值不在於活著時間的長短，而在於活得是否精彩，精彩的人生即使短暫，仍充滿意義，無趣的人生縱使再長也不過是行屍走肉；而生命是否精彩，重要的是自己希望怎麼活。努力追求自己夢想的過程，即使最後沒有成功，每一步都是精彩且有意義的足跡，因此不用為了短暫的生命與未達成目標而悲傷。 |